CINELANDIA

SEPTIEMBRE, 1936 TOMO X No. 9
JUAN J. MORENO, Director - Administrador
JOHN P. CLARKE, Gerente
H. J. WANDLESS, Gerente de Anuncios
SAM PATRICK, Director Artístico

Frances Farmer, contratada por la c Paramount, en donde acaba de trab en "Melodía del vaquero" (Rhythm the Range), de Bing Crosby.

CHISMES Y CUENTOS — **PAGINA 8**
Noticias y comentarios sobre los artistas de cine, por Galo Pando.

PERSONALIDADES — **PAGINA 12**
MERLE OBERON y FREDRIC MARCH, por Alberto Rondón; PAUL MUNI por Marcelo Alfonso; JOAN BENNETT, por J. Quiroz Bustamante; JEAN ARTHUR, por Lorenzo Martínez.

GALERIA DE RETRATOS — **PAGINA 17**
Fotografías artísticas de FREDRIC MARCH; CLARK GABLE-JEANETTE MacDONALD, M-G-M; KAY FRANCIS, Warner-First National; ANN SOTHERN, R-K-O; BING CROSBY y VIRGINIA WEIDLER, Paramount; LORETTA YOUNG, 20th Century-Fox.

PARA NOSOTROS — **PAGINA 25**
Juan, Jr. habla del juego de bolos y el encuentro Schmeling-Louis; EL ARTE DE VESTIR ELEGANTE, por Alberto Rondón.

DE TODO UN POCO — **PAGINA 28**
EL BOULEVARD DE LAS ESPERANZAS y SUELDOS E IMPUESTOS, por Carlos F. Borcosque; EVOLUCION DEL NOTICIARIO, por Marcelo Alfonso; EL AMOR EN PELICULA, por Joaquín de la Horia; LA GARBO HABLA, por Lorenzo Martínez.

POR LOS ESTUDIOS — **PAGINA 34**
EL CACIQUE TERREMOTO, por Lorenzo Martínez; UNA GRAN PELICULA, por Joaquín de la Horia; SEMIDIOSA PRETENCIOSA, por Alberto Rondón.

NUESTRA OPINION — **PAGINA 38**
EL FINAL DE CAJON y ¿QUE ESPERA HOLLYWOOD?, por Carlos F. Borcosque; DIOS EN LA PANTALLA, por Marcelo Alfonso.

MODAS DE CINELANDIA — **PAGINA 41**
Vestidos para soirée y calle que lucen las estrellas y dos páginas de patrones de los últimos estilos de la moda.

PARA LAS DAMAS — **PAGINA 49**
SU CASA Y EL HOGAR y VESTIDOS LAVABLES, por Carmen; ONDULADO CON PEINETAS, por Eleanore Whitney; y EL CUIDADO DEL CUTIS.

EN LA COCINA — **PAGINA 54**
EN LA COCINA MODERNA, por Carmen.

POR OTRAS TIERRAS — **PAGINA 59**
MEXICO, por Marco-Aurelio Galindo; también noticias cinematográficas de INGLATERRA, ESPAÑA y ARGENTINA.

MISCELANEA
UN DOLAR POR CARTA, página 4; REVISTA DE CINTAS, páginas 4 a 10; RIENDONOS CON LOS ASTROS, página 6; RADIO, página 56; EL CORREO DE HOLLYWOOD, página 58; CRUCIGRAMA, página 62.

LA MEJOR REVISTA CINEMATOGRAFICA

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la Spanish American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos moneda de E.U.A. (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta) por la subscripción de doce números. Para los otros países, un cargo adicional de 50 cts. (E.U.A.), para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," September, 1936. Published monthly, Vol. 10, No. 9, Business Office, 208 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price, $1.50. Entered as second class matter August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7 de 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.

"Lo más grandioso que hemos hecho"
—*Warner Bros.*

Más trama, más romance, más acción y más variados panoramas que los que se encuentran en tres dramas corrientes. 131 enormes decorados . . . 98 papeles interpretados por valiosos artistas . . . ¡Todo Hollywood cooperó en hacer este magnifico film, basado en el libro más famoso que existe!

"Adversidad"

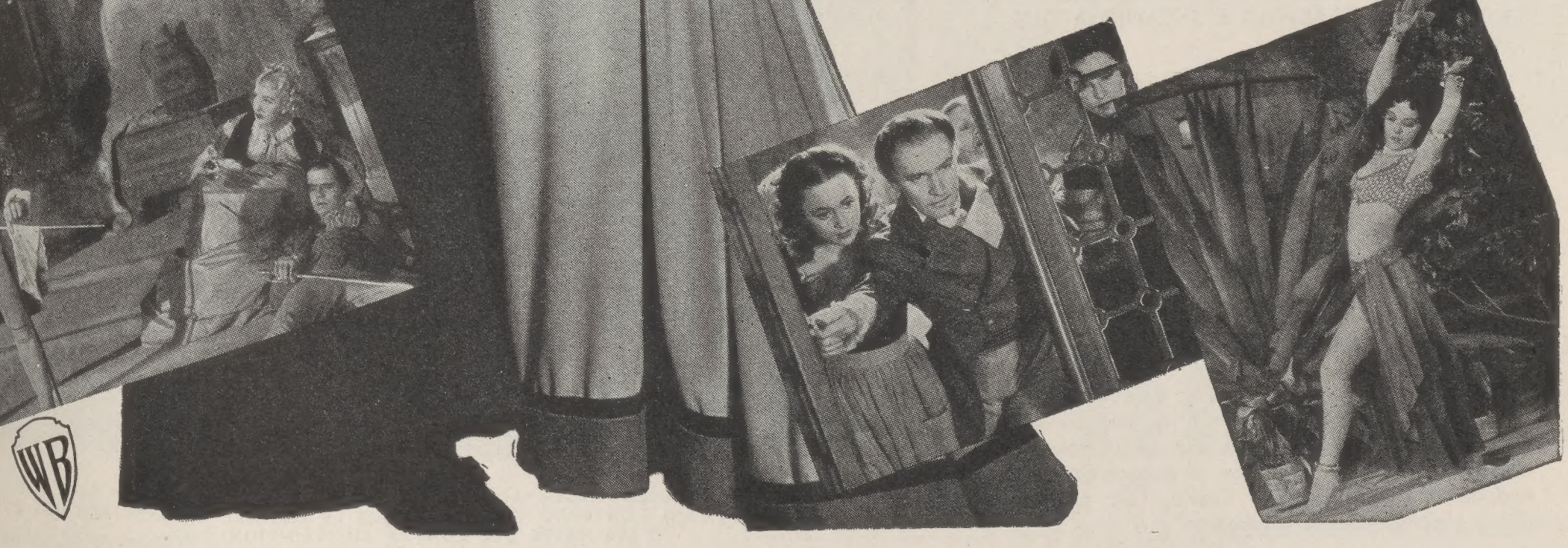
Basado en la novela "Anthony Adverse" escrita por

HERVEY ALLEN

con

FREDRIC MARCH

OLIVIA DE HAVILLAND,
Anita Louise, Donald Woods,
Edmund Gwenn, Claude Rains,
Louis Hayward, Gale Sondergaard,
Steffi Duna, Billy Mauch, Akim Tamiroff,
Ralph Morgan, Henry O'Neill y otros.
Dirigida por: MERVYN LeROY



REVISTA DE CINTAS

"POPPY"
(Amapola)

Paramount

EL COMICO W. C. FIELDS HACIENDO DE LAS SUYAS EN UN AMBIENTE ROMANTICO COLONIAL.

W. C. Fields, cómico de buena cepa, parece ser aún tan popular como en un principio. A pesar de que su salud es delicada y ha estado muy enfermo, su gracia es la de siempre. Esta cinta lo presenta, para hacer reir, como un hombre sin moral y sin escrúpulos, un sinvergüenza que arrastra tras sí a una muchacha que ni siquiera es su hija. Fields encarna a un charlatán de feria que hace una bribonada tras otra. Rochelle Hudson es la niña que sigue a aquel, humildemente, pasando hambres y humillaciones y soñando con la vida hogareña que jamás ha conocido. Aparece un galán ingenuo de cuento de niños, lleva a la joven a una casa respetable y viene a averiguarse que es aquella la hija perdida de una familia y la heredera de una gran fortuna. Esta comedia ligera está bien actuada. Dirección de Edward Sutherland.

"EARTHWORM TRACTORS"
(Caterpillars)

Warner Bros.

UNA NUEVA COMEDIA DE JOE E. BROWN MUCHO MAS GRACIOSA E INGENIOSA QUE LAS ANTERIORES.

Es, fuera de dudas, la mejor obra en que hemos visto a Joe E. Brown. Esta vez no ha necesitado de saltos y gestos de payaso para hacernos reir. El tema le da suficientes ocasiones y está desarrollado con tal habilidad que hay en la película, a más de muchas situaciones graciosas, tres escenas largas que causan al espectador verdaderos paroxismos de risa. Relata la cinta las aventuras de un vendedor de tractores caterpillar para la agricultura y de las demostraciones que aquel se ve obligado a hacer para convencer a sus posibles compradores. Con todo eso hay tema suficiente para que Brown haga de las suyas de comienzo a fin. Este actor, cuya popularidad es muy grande, tiene el mérito de ser sincero aun en sus escenas de sainete y de provocar en el espectador una indudable simpatía. June Travis, Guy Kibbee, Carol Hughes y Gene Lockhart.

UN DOLAR POR CARTA

CINELANDIA pagará un dólar por cada carta interesante que se publique. Dirija sus comunicaciones a Juan J. Moreno, director.

"UN FILM MEXICANO"

MEXICO, D.F., MEXICO—Entre los últimos buenos estrenos, hemos visto "Sublime obsesión," "Cuando volvamos a amarnos" e "Infamia." México presentó su "Mater Nostra" y en seguida transcribo los cálidos elogios que le otorgó la crítica:

"El esfuerzo de J. L. Bueno, productor y Gabriel Soria, director, es de los que difícilmente podrán ser superados en futuras producciones. Soria, cuidadoso en los más pequeños detalles, logra subrayar la psicología de cada personaje que vive su historia dentro del más fuerte y lógico realismo, que es el mayor mérito de "Mater Nostra." En el film no hay seres de perversidad increíble ni de virtudes extraordinarias.

Hijos ingratos que al llegar a hombres se acogen al regazo maternal, como hay millones, y una madre que ofrenda todos los renunciamientos y perdona al fin, como hacen todas las madres buenas. Es pues "Mater Nostra" la vida misma que se desliza descarriada y, naturalmente, con todos sus incidentes y sus amarguras. Por esto su dramaticidad es extraordinaria, quizá llevada al máximo; y casi podría asegurar que no habrá una m hija o madre, ni un hombre, bueno o hijo, cuya emoción no se manifiest lágrimas al conocer la anónima his maternal que nos describe "Mater tra." Es una de las mejores peli presentadas en lo que va del año."

J. V. Pa

"EN RECUERDO A UN ACTO QUERIDO"

MONTERREY, N. L., MEXICO—será nunca tarde para dedicar unas l a John Gilbert, el gran amante de la talla, el galán de la sonrisa cordial ojos ardientes, que no ha mucho este mundo por el desconocido.

Tan sólo al evocar su nombre surgen gratísimos recuerdos que no jara la simpatía de su intensa perso dad antes que ensombreciera su vi amargura del fracaso, cuando al lad su compañera de gloria, la excelsa G Garbo, saboreaba la embriaguez del é cuando sus nombres juntos en una cula eran sinónimo de pasión, de a de triunfo y vivieron momentos de ción jamás igualados por pareja al

(va a la página 63)

JACKIE COOGAN PARECE PREOCUPADO Y NO ES PARA MENOS. SU NOVIA BETTY GRABLE ESTA FIRMANDO UN CONTRATO CON R.K.O. QUE LE PROHIBE CASARSE POR DOS AÑOS, O SEA HASTA QUE CUMPLA LOS VEINTIUN AÑOS.

Si Ud. quiere *purgarse* suavemente

Nunca exponga su aparato digestivo al efecto contraproducente de purgantes muy violentos que hacen efecto rápido y excesivo, debilitando profundamente sus órganos digestivos.

Siga el consejo de los médicos. Púrguese suavemente con Leche de Magnesia de Phillips.

Los médicos consideran la Leche de Magnesia de Phillips como el más suave, eficaz y seguro regularizador del aparato digestivo.

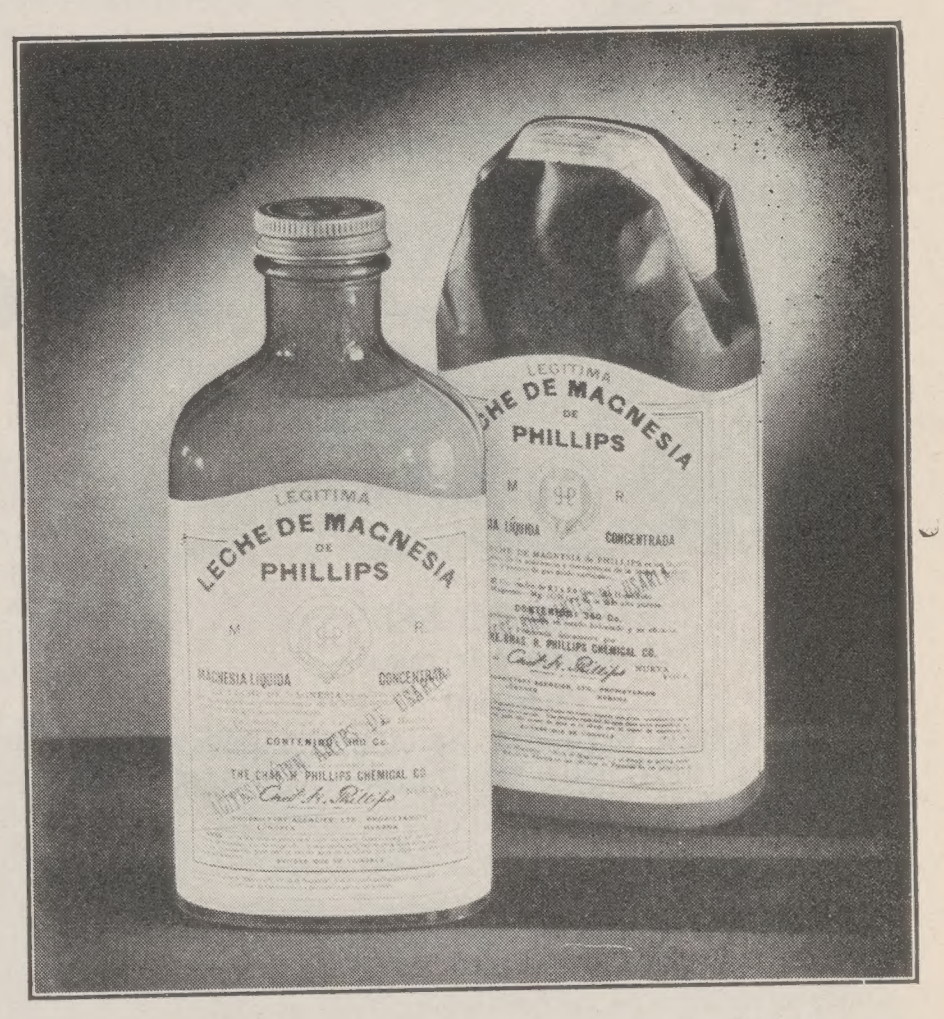
La Leche de Magnesia de Phillips elimina directamente las verdaderas causas de los trastornos del aparato digestivo, con su comprobada triple acción:

1—*Alcaliza el contenido del estómago, neutralizando el exceso de acidez.*

2—*Limpia suavemente el delicado tubo intestinal.*

3—*Tonifica todo el aparato digestivo.*

Es igualmente beneficiosa la Leche de Magnesia de Phillips para todas las etapas de la vida—desde la más tierna infancia hasta la edad más avanzada.

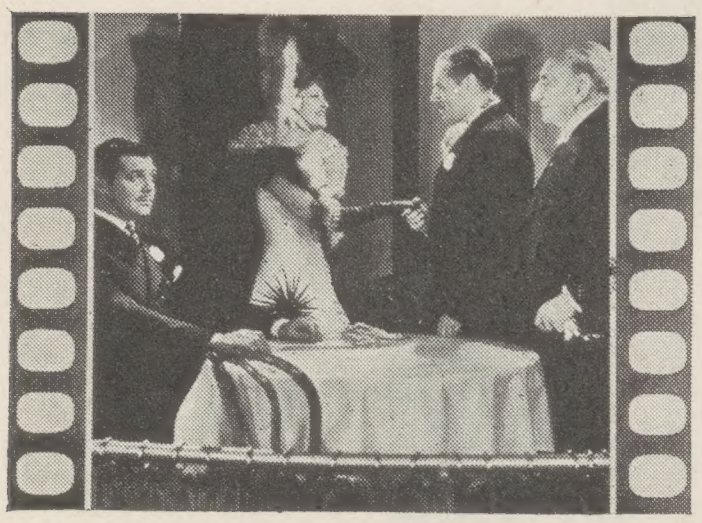


Pero, al comprar este producto, asegúrese Ud. de que obtiene la verdadera y legítima Leche de Magnesia de Phillips. Fíjese que el nombre "Phillips" esté estampado claramente en la etiqueta.

Leche de Magnesia DE PHILLIPS

REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

REVISTA DE CINTAS



"SAN FRANCISCO"
(San Francisco)

Metro-Goldwyn-Mayer

UNA GRAN PELICULA DRAMATICA Y ESPECTACULAR, DE UNA REALIDAD IMPRESIONANTE.

Esta cinta, cuya trama es de por sí suficientemente interesante, tiene como base principal el terrible terremoto que azotó a San Francisco en 1906 y que ha sido reproducido en la pantalla no solamente con la maestría de que es capaz el director Van Dyke, sino además con una realidad cruda e impresionante que hace estremecer. Jamás el cine había alcanzado tal naturalidad al mostrar un hecho físico tan terrible y tan trágico. El asunto es liviano e interesante y da ocasión para que se luzcan los tres personajes principales: Jeanette MacDonald, Clark Gable y Spencer Tracy. Este último, a quien siempre vemos en tipos hoscos, encarna a un sacerdote protestante, con habilidad. Estamos seguros que obtendrá un éxito sensacional, sobre todo por la forma en que reproduce la tragedia que destruyó totalmente esa ciudad.

"EARLY TO BED"
(Temprano a la cama)

Paramount

SIMPATICA COMEDIA DE ASUNTO INVEROSIMIL, PERO QUE SIN DUDA HARA REIR ESTREPITOSAMENTE.

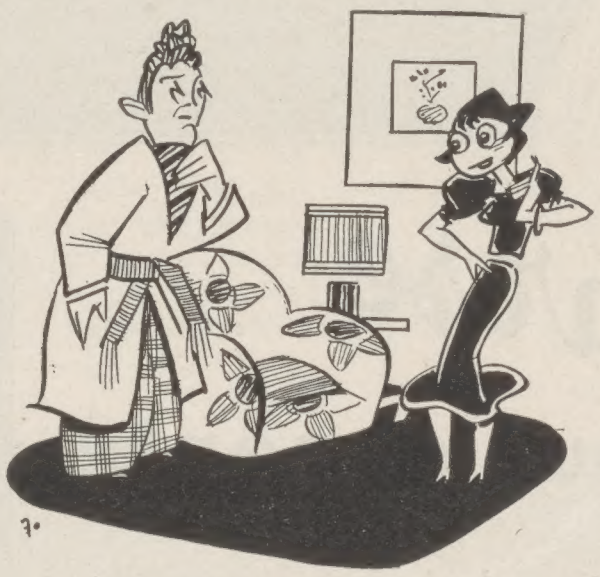
Con una pareja de artistas cómicos tan buena como Charlie Ruggles y Mary Boland, el espectador está garantizado de que se reirá de comienzo a fin. La trama es disparatada, pero allí reside el secreto de su comicidad. Todo el asunto se basa en las desventuras de un hombre tímido, que es sonámbulo, y de su esposa, que ha nacido sólo para hacer desaguisados. El autor y el director han abusado de la estupidez de que Mary Boland hace alarde, para hacer reir, hasta el punto de hacerla desagradable al espectador. Pero las situaciones cómicas se suceden y la gracia y la simpatía de Charlie Ruggles son suficientes para que la cinta sea digna de colocarse por encima de la generalidad de las obras de esa índole. George Barbier y Robert McWade, dos característicos inimitables, ayudan a hacer graciosas las situaciones.

HABLABASE de un astro de films del oeste que aún no se ha acostumbrado a las comodidades y delicias de la vida ultra-civilizada de Cinelandia.

—Dicen que tiene ahora dos valets: uno para que le prepare el baño todas las mañanas . . . y otro para que lo tome en su nombre. . . .

LA NUEVA SIRVIENTA estaba encantada de trabajar para un astro tan famoso. En su primera noche en la opulenta mansión en Beverly Hills, llegó a la alcoba del actor, cuando éste se retiraba.

—¿Se le ocurre algo más, señor?



—Supongo que debías darme las buenas noches y marcharte a tu cuarto. . . .

Pero ella, pensando aún en la última película en que lo viera tan romántico, se sintió un poco desencantada.

—De verdad, ¿es eso todo lo que se le ocurre?

HUBO UN AMAGO de incendio en el camarín de Mae West y según asegura Frank Fay, lo difícil no fué dominar el fuego, sino conseguir que los bomberos se fuesen de allí una vez terminada su labor.

EL MISMO DIA del incendio había olido a goma quemada en el estudio, y según se comprobó después, todo era porque el hombre de goma de un circo, que se utilizaba en una película, estaba charlando muy íntimamente con la "tropical" estrella.

¿SABEN USTEDES por qué Mae West se demora tanto en vestirse? Porque tiene que ir despacio por las curvas...

UN ESCRITOR comentaba que una película de Marlene Dietrich, cuyo tema había escrito él, no hubiese tenido el éxito que esperaba.

—Pudo haber sido peor—comentó un amigo.

—¿Cómo?

—Si Marlene hubiera escrito el tema tú hubieses mostrado las piernas...

UNA ESTRELLA quiso entrar a un cine con su perro.

—No podemos permitirle que entre con él—le dijo el empresario.

—¡Qué estupidez!—contestó aquella—¿Qué daño puede hacerle a mi perro en una película?

INVIRTIENDO UN PROVERBIO CHINO, se dice en Hollywood: "Sé amable con los astros de la pantalla, que lo mejor serán mañana mozos de café que te atenderán de mala gana . . ."

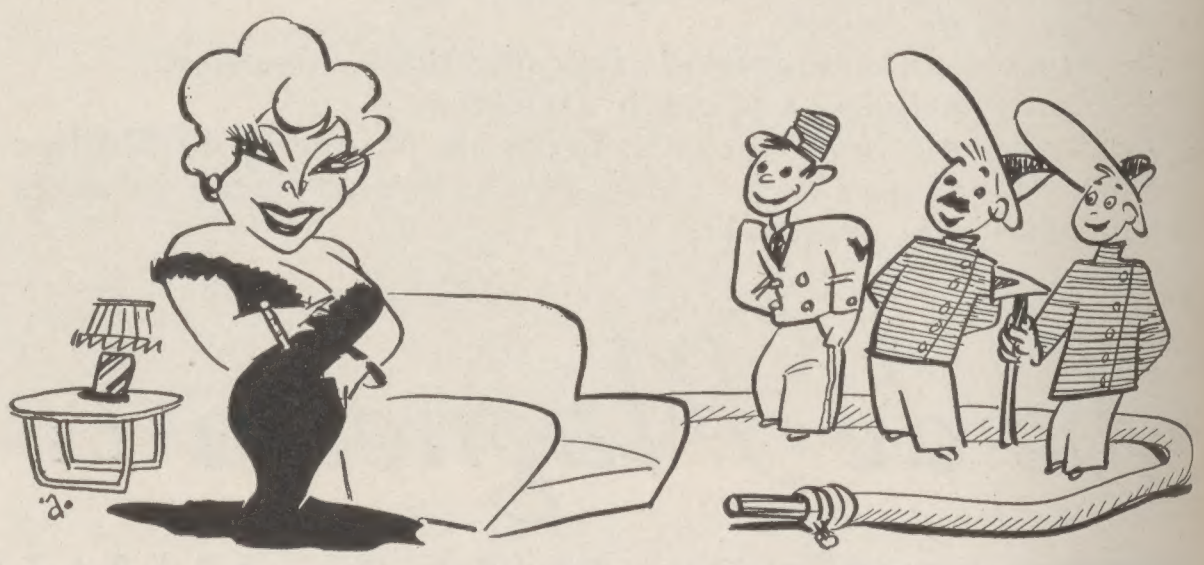


Foto de Victor Moore y Alice White en "Gift of Gab," film de Universal.

Ella:—Cuando yo beso a un hombre, en seguida se pone de acuerdo conmigo.

El:—¿De acuerdo con tu modo de pensar?

Ella:—No, hijo. Con mi modo de besar.

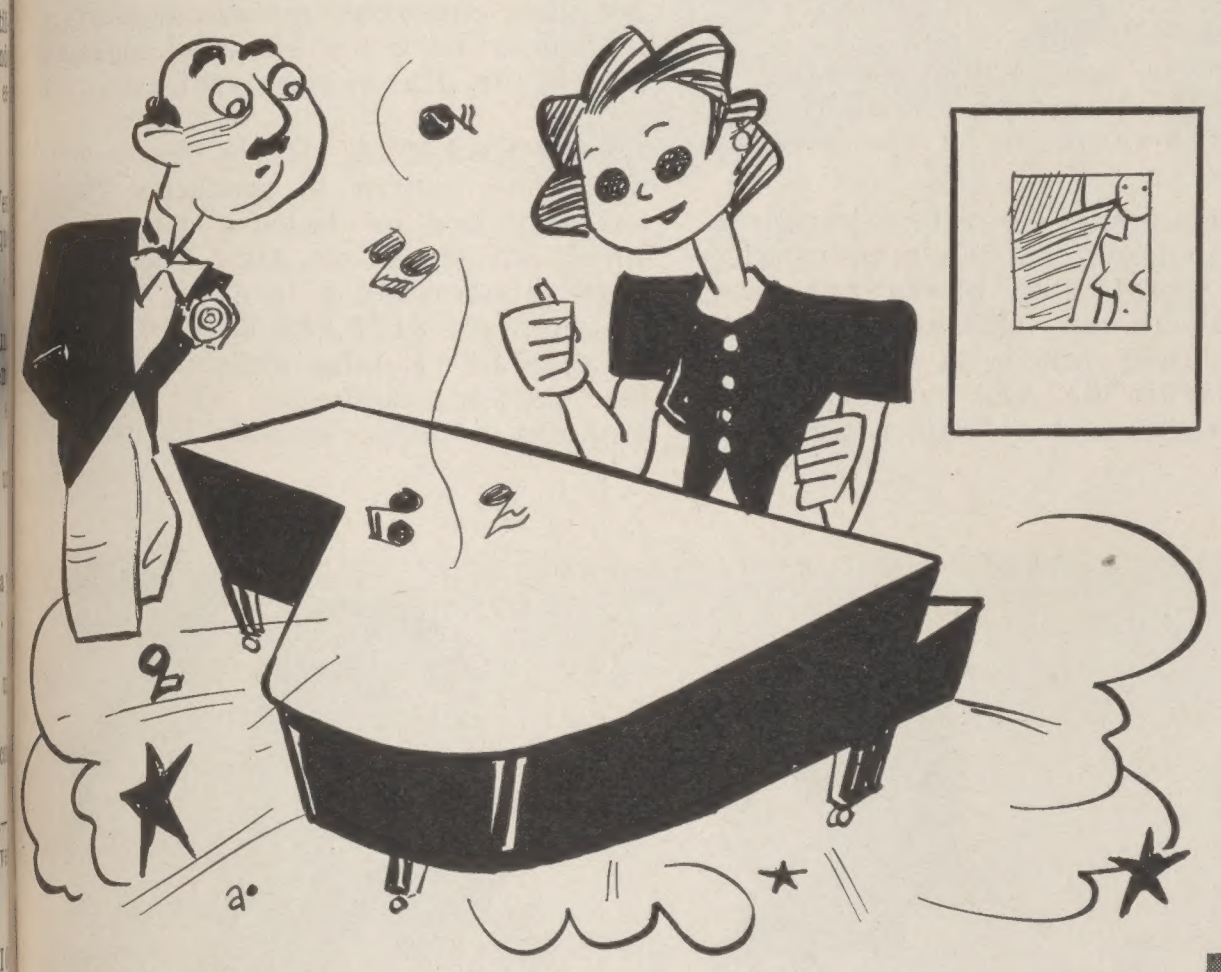
LOS DIRECTORES de los diversos estudios se conocen por las vacaciones que se toman después de cada película. El de un gran taller se va a Europa; el de un estudio mediano se va a la Isla Catalina y el de un estudio pequeño se da un paseo en bote en el lago del Westlake Park de Los Angeles. . . .

UNA POSTULANTE que quería debutar en la pantalla debido a sus condiciones de pianista y cantante, le dió una audición de una hora a un productor cinematográfico. Al terminar, comentó éste:

—¡Es admirable!

—¿Qué? ¿Mi ejecución?

—No, la manera como ha resistido el piano. . . .



UN HOMBRE DE DINERO decidió facilitar capital a un amigo suyo para que hiciera una película y quería, en compensación, que se utilizase a su esposa como estrella, a pesar de no ser bonita ni tener experiencia cinematográfica. Y para defender las condiciones de su cara mitad, le decía al futuro director de la cinta:

—Naturalmente, no es interesante físicamente, pero es una mujer con un corazón de oro y un cerebro excepcional.

—Me encantaría darle a ella la parte—le contestó el otro—pero todavía no se han inventado las películas rayos X.

UNA ESTRELLA de cine, que está comenzando a madurar, ya no celebra cada año su natalicio, sino el aniversario de su vigésimo quinto cumpleaños. . . .

—Nunca puedo olvidarme del día que cumplí veinticinco años—dijo el otro día suspirando de la emoción de recordar que había sido joven.

—¿Por qué? —le preguntó un amigo —¿Qué te pasó ese día . . . ?

PAT O'BRIEN asegura que dos mujeres que se besan son como dos pugilistas que se dan la mano al comenzar un **match.**

LA UNICA VIDA NOCTURNA que hay en mi pueblo—aseguraba un actor subido a la gloria en poco tiempo—son las pulgas y los mosquitos.

Foto de Betty Lawford y Doris Kenyon en "The Human Side," film de Universal.

Una:—Anoche estaba entreteniendo a mi novio.

Otra:—Pero cuando pasé por tu casa todo estaba tranquilo. . . .

Una:—Así le gusta que yo lo entretenga.

REVISTA DE CINTAS

"THE RETURN OF SOPHIE LANG"
(La vuelta de Sophie Lang)

Paramount

UNA PELICULA DE TRAMA POLICIAL QUE ESTA BIEN HECHA, AUNQUE ES DE PROGRAMA CORRIENTE.

Los temas policiales, de damas que se roban diamantes y collares de perlas, pareciera que estuviesen pasados de moda. Pero que no es así lo prueba el éxito rotundo que en nuestros países ha obtenido la cinta "Deseo," de tema trivial y casi inverosímil, aunque defendida por una pareja siempre digna de verse: la Dietrich y Gary Cooper. "The Return of Sophie Lang" es una buena novela policial llena de intrigas y complicaciones que hacen sufrir al espectador aunque lo distraen a costa de ese sufrimiento. Es la segunda parte de otra cinta filmada el año pasado y titulada "The Notorious Sophie Lang." Esta vez los protagonistas son Gertrude Michael, Sir Guy Standing y el joven actor Raymond Milland, que cada vez actúa mejor. Pero los honores de la actuación se los lleva Sir Guy Standing, en su papel de ladrón.

"THE BRIDE WALKS OUT"
(La novia se va)

R. K. O.

UNA ALEGRE FARSA BASADA EN LAS DIFICULTADES INTIMAS DE UN MATRIMONIO CON MUY POCO DINERO.

Esta cinta tiene el gran mérito de estar basada en un tema común, casi vulgar y en cierto modo melodramático y de haber hecho de él, mediante situaciones humanas e ingeniosas, una divertida farsa que hace reir de comienzo a fin. Una muchacha que trabaja se casa y no quiere dejar su ocupación, pero lo hace debido a los ruegos de su esposo y vienen las dificultades íntimas y la separación, seguida poco después de la reunión final. Pero en realidad ese resumen del tema no explica las muchas situaciones que la cinta contiene y en las que su protagonista, Barbara Stanwyck, obtiene el mejor éxito de su carrera, demostrándonos un sentido humorístico que no le habíamos visto en la pantalla. Su galán es Gene Raymond, que está sobrio, pero a quien eclipsa Robert Young, en un papel casi secundario. Dirigida por Leigh Jason.

Chismes

Por Galo Pando

MIL TRESCIENTOS DOLARES AL DIA. Ni más ni menos. Eso es lo que ganará Claudette Colbert, durante los próximos dos años y medio. Exactamente durante seiscientos ochenta y tres días. Así reza el contrato que la estrella y los estudios Paramount acaban de firmar. Se trata de semanas de seis días, porque Claudette no trabaja los domingos aunque se lo pidan de rodillas. No trabaja ni recibe dinero ese día . . . porque algo le queda ahorrado de la semana. Pero no se admire el lector. Las películas de Claudette se venden como pan caliente y además, ya ha firmado el estudio tres contratos de subarriendo de aquella por una o dos veces esa suma. La estrella hará la mar de películas para la Paramount, amén de una cinta en la Metro, otra en Warner Brothers y otra en la Universal. El triunfo en Hollywood es como las montañas rusas: se sube por un lado y se cae por el otro. Hay que aprovechar cuando se está subiendo o cuando se mantiene el equilibrio en lo alto.

NADA DE "TEAMS" ARTISTICOS. Charles Boyer se ha declarado enemigo de los **teams** artísticos.

—Cuando se separa una pareja—ha dicho—después de actuar mucho tiempo, uno de los dos se hunde. Y casi siempre es el hombre.

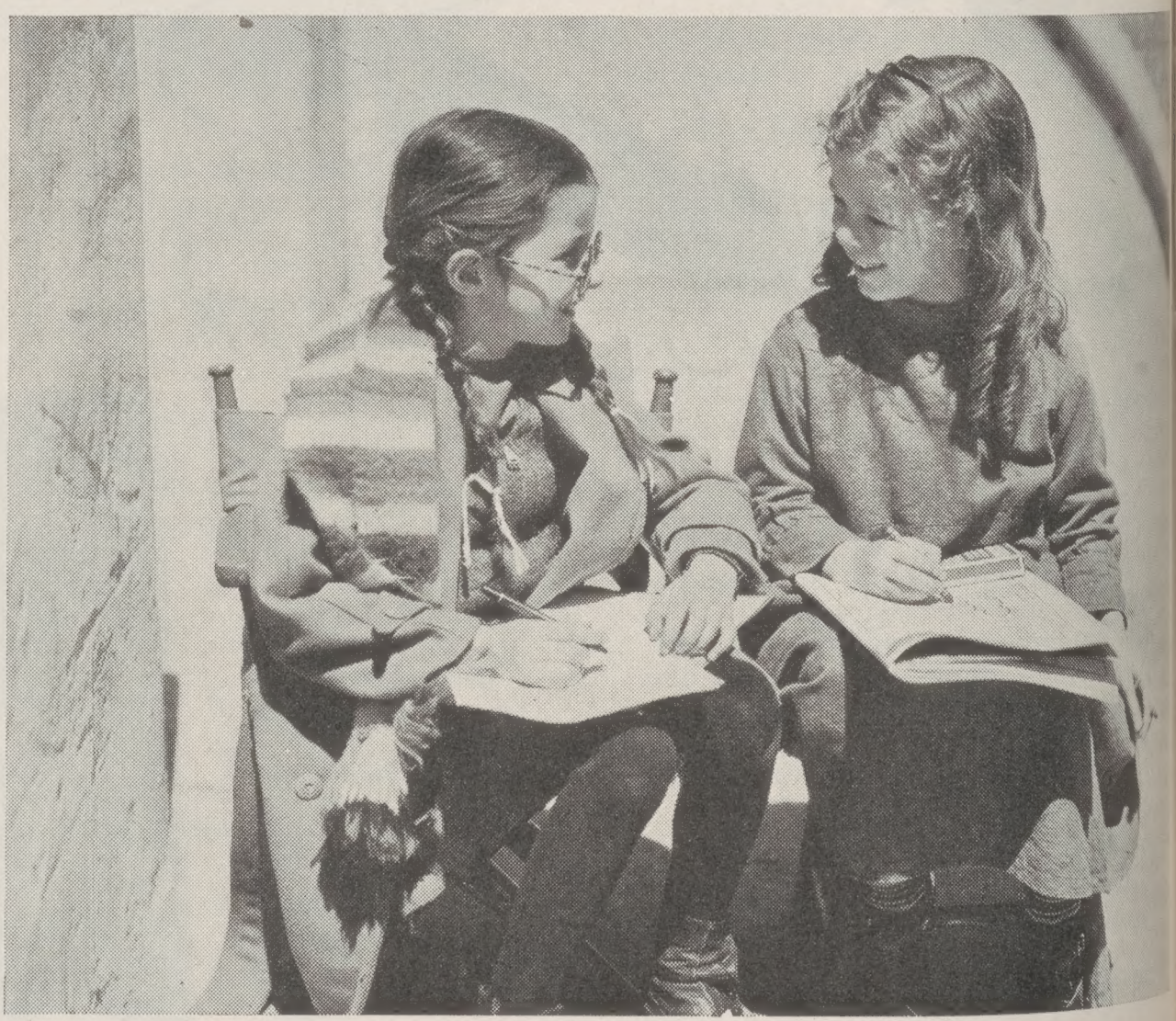
Y él naturalmente no quiere hundirse. Lo que, a lo mejor, es una manera disimulada de evadir una nueva aparición cinematográfica con Marlene Dietrich. Acaban de filmar juntos la cinta en colores "El jardín de Alá" y Paramount quiere que vayan a su estudio a terminar otra obra que comenzaron juntos, t lada "Hotel Imperial."

El astro tiene razón. Casi siempre una pareja, el hombre pierde prest cuando la mujer es la que domina mismo, lo mismísimo que en la vida vada de muchos matrimonios. . . .

VENGAN A HOLLYWOOD Y VER Se me tildará de cruel, pero es mejo verdad desnuda, sobre todo cuando que vivimos en Hollywood vemos demasiada frecuencia, lo que le ocur los aficionados que llegan a la ciudad cine soñando convertirse en Garbos Gables. La oficina Central de Rep ha publicado un folleto en el que fiesta que hay inscritos en sus listas te veces el número de personas que sitan para los llamados de "extras" reciben de los estudios. Y agrega el to: "El trabajo de extra es prec casual e irregular. Además, la expe cia teatral o cinematográfica no son ritos para ese trabajo. Lo importan poseer el tipo físico apropiado a los seos del director y un guardarropa pleto. El talento artístico nada tiene ver para conseguir trabajo de extra.

Tomen nota los aficionados que ahorrando dinero para venir.

UNA REBAJITA. Merle Oberon en un juicio contra el productor David Selznick por no haberla ocupado en cinta "El jardín de Alá," después de nerla contratada y le exigía una in nización de $125,000 dólares. Y la puta se ha resuelto amistosamente las partes, mediante un cheque $10,000 dólares, seguido de una al



VIRGINIA WEIDLER, ESTRELLITA DE LOS ESTUDIOS PARAMOUNT, DEMUESTRA A SU DOBLE, DOROTHY BRENT, LA TECNICA DE ACTUAR, CARACTERIZANDO UNA MAESTRA DE ESCUELA CON ANTEOJOS Y TODO. VIRGINIA ACABA DE FILMAR "THE GOOD FOR NOTHING."

Cuentos

cena, para hacer las paces, en uno de los restaurantes de moda. ¡Y dicen que los Estados Unidos es el país del precio fijo y que no se puede pedir rebaja!

¿QUIEN IMITA A QUIEN? Adrian, el famoso modisto de la Metro, se ha pasado varias semanas en Nueva York, observando las nuevas creaciones de los modistos de la Quinta Avenida, a fin de inspirarse para las toilettes de las estrellas de la Metro en sus próximas películas. Y ha regresado a Hollywood desorientado.

—Los trajes son interesantes, pero los sombreros que las mujeres están usando este año son simplemente estrafalarios y no me atrevería a colocárselos en la cabeza a ninguna de nuestras estrellas.

Y un modisto neoyorquino ha comentado:

—¡Qué curioso! ¡Y nosotros que teníamos a mucho honor haber hecho nuestros sombreros inspirándonos en los modelos creados por Adrian!

¿MARIDO NUMERO CUANTOS? En la película de la Metro "The Gorgeous Hussy," Joan Crawford bate el record del número de galanes. La rodean Robert Taylor, James Stewart, Ian Keith y Melvyn Douglas. Y como aun no se le había elegido el actor que debía encarnar el rol del segundo marido de la estrella—en la cinta, se comprende—aquella sugirió a su segundo marido en la vida real: Franchot Tone, y éste fué elegido. Todos la besan en la cinta, probablemente, pero cuando la besa Franchot la cosa va más en serio, y el hombre podrá darse el placer de que les lleva la delantera y de que, lo que con los demás es ficción, con él es realidad.

UN SOLTERO MENOS. Fred MacMurray, que llegó soltero a Hollywood y que estaba haciendo suspirar a sus admiradoras, ha pasado a la categoría de los casados, contrayendo matrimonio con una joven que se llama Lillian Lamont y que, a pesar de ser bonita y de vivir en Hollywood, no se interesa por la pantalla. Yo le daría un premio a la originalidad y a la indiferencia. Se conforma con ser la esposa de un astro en plena gloria y de sonreir en los cines, cuando oye a alguna espectadora que suspira por su Fred, pensando para sus adentros:

—Ese que les gusta tanto me besa, de verdad, sólo a mí. . . .

¿CON EL PRIMERO O CON EL SEGUNDO? Hace algunos años Margaret Sullavan, entonces humilde actriz de las tablas, era la esposa de un actor no menos ignorado, Henry Fonda. Al venirse a Hollywood se divorciaron y aquí se casó ella con el director William Wyler. El nuevo divorcio no se hizo esperar. Se anunció en seguida que Margaret volvía a su antiguo amor y se la vió en todas partes con Henry Fonda. Y cuando el "rematrimonio" parecía inminente, he aquí que ahora sale a menudo del brazo de William Wyler y ya no sabe la gente en Hollywood qué pensar. Porque la ciudad del cine trabaja durante el día . . . y por la noche se comenta la vida privada de la gente de la pantalla.

EDDIE CANTOR se ha comprado un telescopio, instalándolo en la azotea de su residencia de Beverly Hills. Y asegura que las estrellas se acercan tanto que le parece, a veces, que están detrás de él. . . .

GARBUMORISMO. Ha venido a saberse ahora una anécdota de la Garbo que, aunque un poco rancia de fecha, no por eso pierde su gracia ya que tan poco se sabe de la estrella sueca.

Hace años, cuando aquella estaba en pleno apogeo de su romance amoroso con John Gilbert, ambos y un grupo de artistas de la Metro fueron invitados a ir a un aeródromo a realizar un vuelo de prueba en un nuevo avión de pasajeros. Con ellos iban Norma Shearer, Nils Asther, Lon Chaney y otros. Llegados al campo de aviación se encontraron con que había neblina, a pesar de lo cual el piloto les invitó a subir. Y no de muy buen grado el grupo de luminarias cinematográficas comenzó a entrar a la cabina del avión.

—Estaba pensando — dijo la Garbo

REVISTA DE CINTAS

"SPENDTHRIFT"
(Gastador)

Paramount

SIMPATICA CINTA DE LAS AVENTURAS DE UN MUCHACHO RICO QUE QUIERE GANARSE SU VIDA.

Esta obra, sin tener grandes pretensiones y poseyendo un diálogo casi vulgar, tiene el dinamismo y la rapidez de acción que el público desea en estos días. Además, cuenta con un reparto de figuras muy simpáticas y profundamente humanas. Un muchacho rico y flojo, que se arruina, se casa enamorado de una mujer que busca el dinero que aquel heredará de un tío. Se separan, decide aquel ganarse la vida y lo hace con éxito, convenciéndose de que la mujer que le conviene es su amiga de la infancia. Henry Fonda es el protagonista y su figura, su manera de actuar y su voz, son tan sencillas y agradables que cautiva al espectador. Lo secunda la actriz inglesa Pat Paterson. También actúa una antigua estrella que reaparece, Mary Brian, y el excelente actor de carácter George Barbier, cascarrabias de todas las películas.

"THE DEVIL DOLL"
(La muñeca del diablo)

Metro-Goldwyn-Mayer

CINTA EXTRAÑA Y ORIGINAL, DE ASUNTO ESPELUZNANTE, PERO REALIZADA CON GRAN MAESTRIA.

Es difícil predecir el éxito de esta cinta. Pero por su originalidad y sus efectos plásticos y dramáticos, merece ser elogiada. Está basada en un asunto espeluznante, digno de Poe, llevado a la pantalla con todos los recursos que el cine ofrece. Algunas escenas en que un ser humano, reducido al tamaño de una muñeca, vive y actúa junto a cosas y personas que resultan gigantes a su lado, son de un efecto impresionante e indudablemente inolvidables. Lionel Barrymore realiza toda una creación encarnando a un hombre que se disfraza de mujer para vengarse; viéndose actuar también al actor de carácter Henry B. Walthall—que acaba de morir—, Frank Lawton, Maureen O'Sullivan y Grace Ford, que hace de muñeca humana. Los efectos y trucos fotográficos son tan perfectos, que el espectador no podrá menos que aplaudirlos.

REVISTA DE CINTAS

"MY MAN GODFREY"
(El señor Godfrey)

Universal

UNA COMEDIA INGENIOSA Y ALOCADA, DIGNA DE CALIFICARSE DE OBRA MAESTRA EN SU CLASE.

Esta cinta será una sensación en todas partes. Jamás se había producido nada más locamente gracioso, ingenioso y disparatado a la vez. Es posible que haya quienes digan que no tiene pies ni cabeza, pero como farsa, como caricatura de un ambiente social que existe y como sátira, merece figurar como obra maestra. Además, está actuada en forma insuperable por Carole Lombard, William Powell y Alice Brady. La primera se lleva todos los honores con una caracterización perfecta de una mujer de mundo que hace lo que quiere. Su actuación, sus gestos y sus frases son de tal naturalidad, que llega a parecer que no se hubiese escrito el diálogo y que ella y los demás personajes estuviesen diciendo lo que les diera la gana, aunque todo con una gracia inimitable. La dirección es de Gregory LaCava.

"THREE CHEERS FOR LOVE"
(Tres hurras al amor)

Paramount

AGRADABLE COMEDIA MUSICAL DE ASUNTO COLEGIAL, LLENA DE CANCIONES Y BAILABLES.

Esta película no es pretensiosa, pero cumple su cometido de distraer, como toda buena revista musical. El tema se desenvuelve alrededor de la vida colegial norteamericana y el entusiasmo de la juventud de este país por el zapateo y las canciones. Eleanore Whitney, excelente zapateadora norteamericana es la dama joven, secundada por un joven actor que comienza a destacarse, llamado Robert Cummings. Pero lo importante de la cinta es un bailarín de nuevo cuño, Louis DaPron, recién "importado" de Nueva York, que tiene una figura agradable, una gran personalidad y baila con una agilidad sorprendente. No sería extraño que en poco tiempo se destacase tanto como Astaire. La obra está salpicada de espléndida música y de escenas de indudable hilaridad en las que actúan William Frawley, Elizabeth Patterson y otros.

riendo maliciosamente—cuál de nuestros nombres colocarán mañana en primera línea en la prensa, si el avión se cae. . .

Y nadie discutió su derecho al primer puesto en la información.

CUANDO MENOS SE PIENSA SALTA LA LIEBRE—Durante los últimos quince años, un actor joven llamado Jack Chapin ha venido actuando de "doble" en escenas de peligro filmadas en los estudios de Hollywood, interpretando aviadores, jinetes, corredores automovilistas y guerreros, corriendo toda clase de peligros en la pantalla para que otros astros se lleven la gloria de la escena. Y ahora, cansado de esa vida aventurera, quiso dedicarse a actor romántico y fué contratado por Paramount. Su primera escena amorosa fué con la joven estrellita Mary Carlisle. Entró Chapin a actuar, tropezó, cayó al suelo y se dislocó un tobillo. . . .

EL CINE Y EL TEATRO. Muchas actrices de cine que no tienen pasado teatral dicen que abominan la escena y aseguran no interesarse por ella. Prefieren la pantalla. Y, sin embargo, había que ver la de estrellas que estaban, en las primeras filas del teatro Biltmore, observando cuidadosamente la actuación de la trágica Katharine Cornell, una de las pocas mujeres en el mundo que insiste en rechazar todas las propuestas que los estudios insisten también en hacerle, para que aparezca en alguna película.

QUERIA QUE SE SUPIERA. Una joven periodista que hace crítica de películas en Chicago, entabló juicio contra la estrella de cine y actriz teatral Helen Hayes, acusándola de haberle robado el amor del escritor Charles McArthur con quien estuvo ella casada y ahora esposo de Helen. La acusadora, que se llama Carol Frink, exigía una indemnización de $100,000 dólares. El proceso ha sido sensacional, porque aquí interesa todo que sea íntimo y amoroso. Han salido luz los días del romance entre McArt y Miss Frink y hasta los sobrenomb con que ambos se designaban cua vivían atortolados. Y por último la jov al ser acusada por la parte contraria pretender hacer negocio de su pas matrimonio, desistió de su acusación y retiró a su casa, declarando que sólo había hecho "porque quería que se piera lo que le había ocurrido." Camb los tiempos. Antes, las mujeres guar ban los detalles íntimos de su prim amor—hoy los cuentan. Y en limpio, sólo ha venido a saberse una cosa: que primer beso que McArthur le dió a M Frink fué en la nariz. ¡Qué poco romá tico! . . .

JOAN BLONDELL Y DICK POWELL UN ALTAR. Joan Blondell y Dick Pow cuya romántica amistad ya no es un creto para nadie, se hincaron el otro ante un altar. Pero en vez de estar tos y frente al sacerdote, tenían en me al hermano de aquella, Edward Blond Jr. y a la novia de éste, la actriz de Constance Ray, actuando aquellos co padrinos de la ceremonia. La próxi vez se hincarán más al centro y la bend ción para ellos.

UNA BROMA REAL. El escritor Ben Cerf, exesposo meteórico de Sylvia S ney, tuvo el honor, a su paso por Lond de ser invitado a comer por el actual de Inglaterra. Se le informó que tend de compañeras de mesa a dos co patriotas. Y así fué en efecto. Una ellas era Miriam Hopkins y la otra mismísima Sylvia, que esa noche sí h de poner en juego todas sus dotes actriz para sonreir como si estuviese cantada de la vida.

(va a la página 57)

LOS ACTORES DE CARACTER, GEORGE E. STONE Y CLAUDE RAINS, OFRECEN MAGN FICAS CARACTERIZACIONES EN LA PELICULA "ANTHONY ADVERSE" (ADVERSIDAD) DE WARNER BROTHERS-FIRST NATIONAL.

BORCOSQUE hablará POR RADIO desde *Hollywood*

Comenzando a mediados de agosto, nuestro colaborador, Carlos F. Borcosque, va a iniciar una serie de broadcasts semanales de noticias de Hollywood, que serán retransmitidos a través de las 21 más importantes estaciones de radio de la América Latina.

¿Hasta dónde llegará la popularidad del cine y el interés que Hollywood produce en el mundo entero? La pantalla ha conquistado ya el puesto de espectáculo universal. Pero al espectador no le basta con las horas que permanece en los cinematógrafos Astros y estrellas le son tan familiares y tan queridos, que desea conocer los detalles más íntimos de la vida activa y fastuosa de Hollywood.

Todos los días se crean nuevos medios para tener al aficionado al corriente de esos acontecimientos. Y ahora, debido a la espléndida iniciativa de la casa George W. Luft, fabricantes del famoso lápiz para los labios "Tangee" y de otros productos femeninos de tocador no menos prestigiados, los públicos de nuestros países van a contar con un nuevo medio informativo, moderno y original, que les llevará palpitaciones recientes y exclusivas de la vida artística e íntima de la ciudad cinematográfica.

Los fabricantes de "Tangee" acaban de contratar los servicios de nuestro colaborador, Carlos Borcosque, para que realice charlas semanales sobre temas cinematográficos que serán transmitidas a los públicos de todos los países de la América Latina a través de las más grandes estaciones de radio de sus principales ciudades. No creemos necesario recordar la popularidad que Boscosque ha conquistado en su doble carácter de escritor cinematográfico y de director de películas. Su vinculación con las actividades técnicas y artísticas y con el ambiente social hollywoodense garantiza a los radio-escuchas el valor y el interés que sus charlas han de tener. En ellas relatará las más recientes incidencias de Hollywood, anécdotas, detalles técnicos e íntimos, y describirá los secretos del cine que tan a fondo conoce.

Por lo tanto, los fabricantes del "Tangee," al ofrecer este extraordinario programa de radio, dan un gran paso en favor de nuestros públicos aficionados a la pantalla, brindándoles la voz de Carlos Borcosque, a través de veintiuna grandes estaciones de radio de la América Latina, en sus charlas semanales sobre Hollywood, su vida íntima y sus secretos.

PARA MAS DETALLES DE ESTE IMPORTANTE ACONTECIMIENTO VEASE EL AVISO EN EL CENTRO DE ESTA REVISTA

Personalidades

MERLE OBERON

Por Rondón

La muchacha del mirar oblícuo y el maquillaje dorado que llegó como un torbellino a la ciudad encantada del cine, no ha mucho sorprendió a Hollywood arrojando a un rincón la máscara con que al parecer deslumbró instantáneamente a sus admiradores. Esta vez, a la inversa de la fábula, el cordero vistió la piel del lobo y la inglesita inquietante y gentil, lanzó al viento un grito de protesta contra el ambiente inverosímil que había hecho de ella una precoz sirenuela llena de complicaciones y falsos atavíos.

Merle demostró ampliamente, después de "El angel de la muerte" (Dark Angel) y de "Infamia" (These Three), que si ella había recurrido al artificio para triunfar en Hollywood, al despojarse de él su carrera emergía más sincera y prometedora que nunca.

La muchacha morena de los ojos verdes, la cabaretista londinense de acento purista y personalidad rebelde, contraposición maravillosa de oriente y occidente, llena del fulgor de Piccadilly y del misterio sugerente de la India Inglesa, sólo encontró en Hollywood a su llegada, marcada aversión y profunda desconfianza en la "elite" de los escogidos.

Alguien dijo: "Una muchacha de inclinaciones incontenibles y personalidad desbordante, no puede despertar simpatía sino celos."

Pero Merle, con sus flamantes veintitrés años, con su temperamento magnífico y un record de ascendencia increíble, se rió de Hollywood y tuvo para consolar sus pequeños disgustos una sola respuesta decisiva: el triunfo definitivo en la pantalla.

En un golpe de estrategia brillante destruyó la ficticia imagen que ella misma se había fabricado. No temió el riesgo tremendo. Se exhibió tal y como era: una jovencita inquieta, maliciosa, algo infantil y voluntariosa.

Poco a poco una nueva estrella surgió en lugar de la odalisca de cejas postizas y labios sutiles. A la mujer fatua e indolente substituyó la jovencita espontánea, alegre, bulliciosa, muy femen pero dotada de una voluntad a t prueba.

DOS POSES FOTORAFICAS DE MERLE OBERON, QUE PUDIERAMOS LLAMAR ANTES Y DESPUES. ABAJO, MERLE, LA EXOTICA. ARRIBA, TAL COMO LA VEMOS HOY.

Ella realizó el milagro que Marle Greta o Hepburn no podrían fácilme realizar: la vuelta a la naturalidad.

Y tal vez su triunfo excesivo, su br co levantamiento sobre el nivel de los más, causó la envidia de los Dioses fraguaron contra ella una conspirac bochornosa.

En su linda residencia de estilo ingl frente al mar inmenso que mira hacia India, hacia el Oriente donde transcur su infancia y donde ella admite que ju conquistar un lugar en el cinema, en sorbo y sorbo de un té delicioso, las lágr mas humedecieron sus mejillas. Lágr mas de indignación que en los ojos de u muchacha denodada y valiente son sie pre un signo temible.

El destino puso frente a ella a o mujer que vino también del Viejo Con nente y tiene el prestigio de lo ficticio el halo que circunda las visiones irreales. Y he aquí que la beldad germánica triu fó en la contienda. Por un momento fracaso puso en vilo la carrera de Merle Oberon. Tal vez muchos rostros feme ninos exhibieron una sonrisa de compla cencia. Pero la muchacha rebelde y de cidida que supo en la conquista de su am bición vencer la oposición de su propia familia, no era capaz de ser relegada sin lucha violenta.

Una vez más Merle Oberon sorprendió a Hollywood demostrando que estaba dispuesta a luchar por la carrera que había coronado tras larga y penosa lucha. David O. Selznick, el potentado que ofreció a la

estrella el papel principal en "El jardín de Alá" y la substituyó en el último momento por Marlene Dietrich, se vió súbitamente enjuiciado por daños y perjuicios y la inglesita del dulce rostro de óvalo exigió de él no menos de ciento veinte mil dólares por daños y perjuicios.

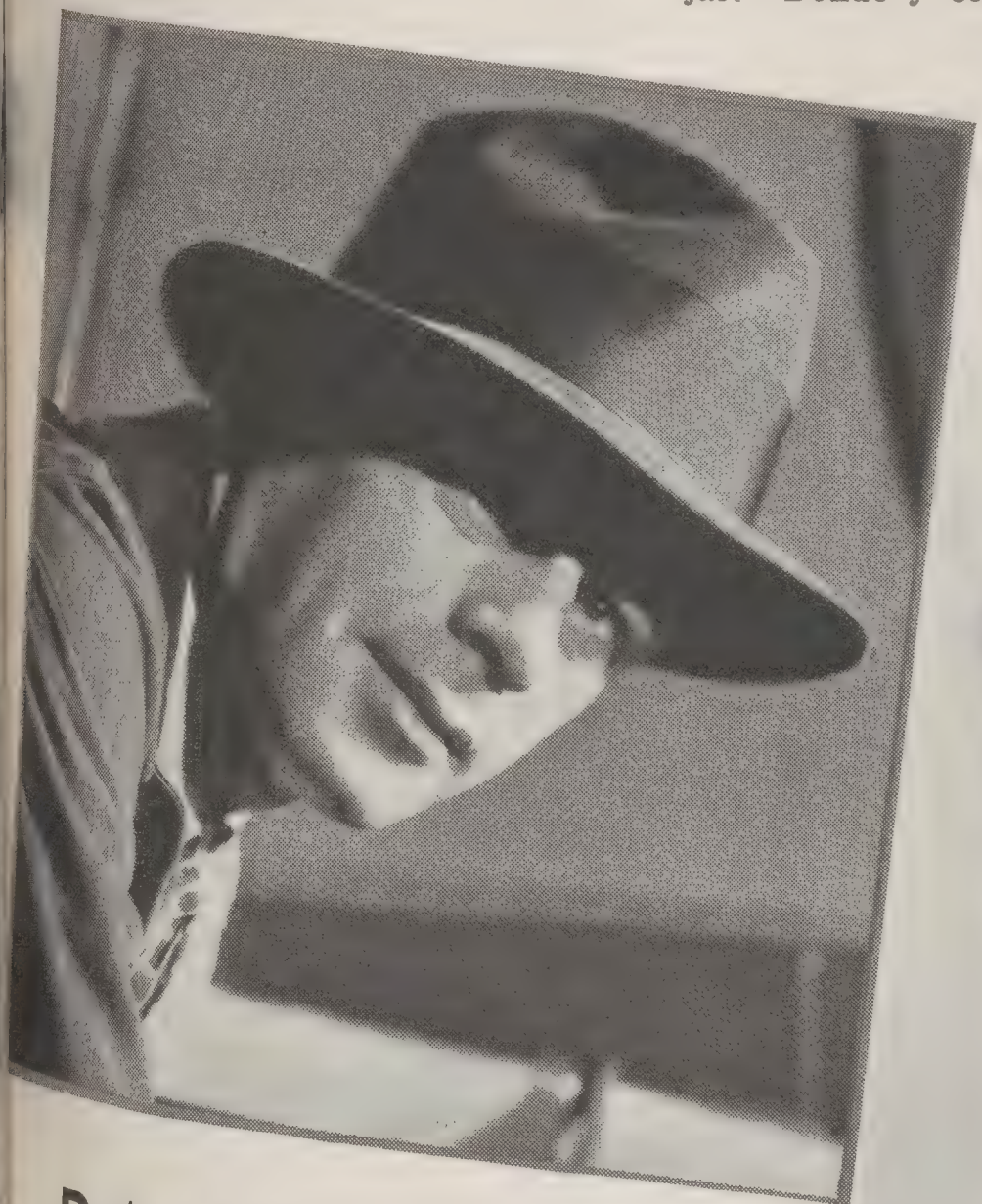
Merle confiesa que a pesar de su encantadora personalidad de adorable muñeca londinense, sabe sacar las uñas cuando llega el momento y luchar varonilmente por sus derechos.

Según sus propias palabras:

—Desde los días lejanos en que iba a la escuela en Calcuta, las maestras temían mi carácter incontenible. Yo era siempre responsable por las mayores travesuras realizadas en común: y para el tutor con quien vivía, pues mi padre murió cuando yo era muy niña, constituí un verdadero problema.

Hollywood ha descubierto definitivamente que la heroína deliciosa y dulce de "El ángel de la muerte" es toda una mujer. Que tras de su acento típicamente inglés y sus modales candorosos, se esconde una luchadora de invencibles cualidades.

* * * * *



PAUL MUNI NO NECESITA DE MAQUILLAJES NI COSMETICOS PARA ABRIRSE PASO EN EL CINE HOLLYWOODENSE. SUS CARACTERIZACIONES SON TAN EXCELENTES COMO VARIADAS.

PAUL MUNI

Por Alfonso

Un escritor europeo de gracia inimitable, comenzaba su descripción de un viaje a Hollywood diciendo:

"San Bernardino. Estamos ya a la vista del Pacífico y a sesenta millas de Chaplin. Chaplin es Hollywood para el visitante de sexo masculino que se aproxima a esta tierra. Pues bien, al marcharnos, a vista ya de las arideces del desierto, tenemos que decir con tristeza: estamos ya a cien millas de Muni."

Muni tiene el magnetismo de la verdad sincera y fuerte. Al salir del cine, después de asistir a la proyección de "Scarface," "Black Fury" o "I am a Fugitive from a Chain Gang," su imagen, que tiene calor de sangre, sentido y olor humanos, nos acompaña persistentemente.

En una forma de actividad humana en que la labor colectiva triunfa sobre el esfuerzo individual y en que se conectan para triunfar o fracasar, la visión del director, el talento del escritor y la personalidad y técnica del actor, Muni aparece como la rara figura cuyo escorzo vive por sí y proyecta su propia sombra y su propia luz. Su grandeza artística, esta es la palabra justa, no se la prestan ni los argumentos ni los directores, ni tiene nada que ver con el personaje interpretado o su habilidad histriónica. Viene de más hondo. Es la armonía perfecta de esa integridad realista que los críticos llaman sinceridad y cierta sensibilidad delicada, producto de la simpatía sentida por el actor hacia su personaje.

De todas sus escenas flota en las cumbres la última de "I Am a Fugitive." Cuando las sombras comienzan a tragarse su figura y la muchacha siente el terror infinito de quien ve que la tierra se abre a los pies de un ser amado, murmura la voz de Muni, amarga, trágica, verdadera, como si dictara sus líneas Esquilo: **"I shall steal"** . . .

Al lector le interesa poco la biografía de Muni después de haberlo visto trabajar. Dónde y cómo se volvió actor parece inútil averiguación frente a esta personalidad tan diversa de los típicos productos de Broadway o Hollywood.

Fascina en cambio la enorme seguridad interior que reflejan sus gestos, la modestia firme de sus palabras. Es uno de esos casos, "verdadero esta vez," en que la personalidad es lo que atrae por encima o a pesar de la técnica histriónica. Muni tiene, sin embargo, suficiente talento para decir que sin los buenos argumentos que interpretó, sobre todo al principio de su carrera, no estaría hoy donde está.

—La personalidad del actor—dice—es nada si la obra interpretada no tiene consistencia. Soy enemigo de las majaderías sentimentales que tienen dominados por completo a nuestra novela, nuestro teatro y sobre todo nuestro cinema. No me es posible trabajar sino en obras realistas, tajantes, sangre, carne y hedor humanos. Algo en lo que pueda hundir mis dientes, que pueda asir con mis diez dedos, mis brazos y piernas, como se prende un náufrago al madero salvador.

Aun cuando estos juicios son reveladores de excesiva modestia, son acertados en cuanto que reflejan la obra de Muni en sus mejores películas: "Scarface," "I am a Fugitive" y "Black Fury." Pero ya en "La vida de Louis Pasteur" nos mues-

tra que esas limitaciones se las impone él a sí mismo y que son más bien cuestión de gusto que de imposibilidad. Porque vive la vida de Pasteur con tal sutileza y fina adivinación psicológica, que lleva al público a los límites del realismo para introducirlo al campo puramente intelectual. Su trabajo revela tan potente imaginación, al servicio de la razón, que hemos sentido desesperante deseo de verlo interpretar esos caracteres que han llevado a la cumbre a Conrad Veidt, Charles Laughton y Werner Krauss, los actores eminentemente inteligentes de nuestros días. Y creemos que Muni los superaría, pues une a esas cualidades mayor fuerza emocional y un instinto formidable por la verdad y la humanidad.

Es interesante observar que en Hollywood, tierra eminentemente holgazana, bien sea por el sol tibio de California, por la excesiva vida nocturna o por la atroz vanidad que hace creer a actrices y actores que les basta con su encanto personal para salir adelante, Muni es un trabajador concienzudo e infatigable. No es raro, toda su vida estuvo dominada por el estudio y el trabajo.

* * * * *

JOAN BENNETT

LA BELLEZA DE SUS FACCIONES HA ADQUIRIDO NUEVO BRILLO CON EL DESARROLLO DE SU NUEVA PERSONALIDAD.

Por Bustamante

Hace algunos años el cine era para las caras bonitas y redondas, para los ojos claros y el cabello rubio, rizado. Greta Garbo rompió la tradición con sus facciones discutibles: su boca ya no tenía silueta de corazón, y su cara ovalada estaba lejos de la belleza clásica. Así, poco a poco, fueron apareciendo otras estrellas con más personalidad que verdadera belleza de muñecas: Marlene Dietrich, Kay Francis, Joan Crawford, Claudette Colbert. . . . La misma Carole Lombard, indudablemente bonita, es más interesante por su espléndida feminidad que por la perfección de sus facciones. Su frente es excesivamente grande, sus sienes estrechas, aguda la nariz y puntiaguda la barbilla. Nada de la belleza clásica tampoco, pero mucho más interesante que una belleza perfecta.

Sin embargo, quedaban algunas "muñequitas" cinematográficas y entre e[illegible] Joan Bennett, que cada día tenía me[illegible] admiradores. Bonita, sin duda alg[illegible] pero de una simplicidad e inexpresiv[illegible] desesperantes. Miraba hacia lo alto, [illegible] reía y hacía gala del color de oro de [illegible] cabellos y del azul celeste de sus o[illegible] También lucía la perfección de su b[illegible] Pero nada más, y eso fué acabando [illegible] cansar al público. La admiración [illegible] siempre infunde la belleza era la ra[illegible] que la mantenía en la pantalla, así co[illegible] esas niñitas preciosas que sirven de ad[illegible] no en las fiestas de ambiente social.

Y he aquí que Joan Bennett acaba [illegible] cambiar radicalmente su personalid[illegible] de golpe y porrazo hace gala de un di[illegible] mismo que parecía estarle vedado. ¿Co[illegible] cidencia, milagro, obra de su pro[illegible] observación, labor de algún direct[illegible] Imposible saberlo, porque nadie en Holl[illegible] wood lo diría. Joan Bennett pertenece [illegible] la flor y nata social cinelándica, casa[illegible] con un hombre muy querido—el escri[illegible] Gene Markey—y hermana de la aún [illegible] olvidada Marquesa de la Falaise. De m[illegible] do que si alguien se sentó frente a Jo[illegible] y le dió un sermón como a los niños de[illegible] bedientes, haciéndole ver que ya era tie[illegible] po que "sacase" esa personalidad q[illegible] llevaba encerrada, el nombre del fel[illegible] autor de la transformación se mantendr[illegible] en secreto. Yo creo, para mi prop[illegible] impresión solamente, que ha sido la mi[illegible] ma estrella la que ha decidido intentar [illegible] transformación. Y también creo que C[illegible] role Lombard, sin saberlo, ha tenido pa[illegible] de la culpa. Porque la nueva Joan t[illegible] mucho de Carole, sin que esto quiera de[illegible] cir que la copia. Pero sigue la mis[illegible] escuela: fresca, insinuante, audaz, lle[illegible] de humorismo y de fina ironía en el gest[illegible] en la mirada, en la manera de decir s[illegible] frases.

EN LA PELICULA "TRECE HORAS DE [illegible] DE PARAMOUNT, JOAN REVELA UNA [illegible] FORMACION QUE HA DE GANARLE [illegible] ADMIRADORES.

La primera fase de la nueva Joan Bennett la podrán observar nuestros lectores en la cinta "Trece horas por aire," en la que la estrellita actúa junto a Fred McMurray. La diferencia se nota desde que ella aparece en escena. Dirigió esa cinta Mr. Mitchell Leisen, que se ha transformado rápidamente en uno de los mejores directores de Hollywood. Y la nueva Joan Bennett, definitiva, llena de personalidad, de malicia femenina y de empuje, será la que nuestros lectores verán en la cinta "Ojos castaños," en la que tiene como galán a Cary Grant. Tan grande es la diferencia entre la antigua estrellita y la nueva, como lo es el título de la obra, que le cambia hasta el clásico color azul de los ojos dulces e insípidos de que Joan hacía gala antes de que se le ocurriera enterrar su antigua personalidad y darnos esta nueva, encantadora, que la llevará a un sitio muy alto.

* * * * *

JEAN ARTHUR

Por Martínez

Era una de las muchachas más bellas y más jóvenes de Hollywood. Había soñado con ser maestra de escuela y para pagar los gastos de su aprendizaje universitario posaba para fotógrafos comerciales, cuando un agente de Paramount la conoció y tuvo el buen gusto de admirar su fresca adolescencia, sus ojos azules, sus mejillas redondas, etc. La contrató para el cinema y la trajo a Hollywood. Su triunfo fué instantáneo pero inconsistente. Tras de aparecer en varias películas como "ingenua" de quien se prendaban Buddy Rogers, Richard Arlen y demás galanes de Paramount, fué sumergiéndose lentamente en el fondo gris hasta quedar reducida a la condición de modelo que muestra la perfección de sus líneas en las páginas de los magazines.

Cuando no tenía aún veinte años, cuando su belleza radiaba promesas maravillosas, Hollywood, magnetizado por Marlene Dietrich, Greta Garbo, Constance Bennett y demás portaestandartes de la fascinación "glamorosa" y un poco perversa como substituto de la belleza, despreció sus encantos. La muchacha tuvo la fortuna de enamorarse casi al mismo tiempo de un hombre de negocios joven y rico y con él se marchó a Nueva York.

Pasaron cuatro años. El mundo y los aficionados al cinema se olvidaron de que una vez había habido una linda muñeca que se llamaba Jean Arthur.

En Nueva York, olvidada ya del cine, pensando en su marido y en su vida de mujer casada, se operó la transformación no soñada. Jean comprendió por qué prefieren los hombres a las Marlene Dietrich y a las Constance Bennett. Todo un mundo nuevo se abrió para ella. Europa, con su experiencia, su talento, su humorismo; Nueva York con su sentido pragmático de la vida en que el triunfo justifica siempre al triunfador y en que el fracaso condena al fracasado a cadena infamante y perpetua.

Las mejillas gorditas de Jean comenzaron a adelgazar, ojeras azules circundaron sus ojos, el brillo de la inteligencia, de la experiencia, reemplazó al cándido fulgor de sus ojos azules de ingenua diesiochezca.

La casualidad trajo nuevamente a Jean a Hollywood y no le fué difícil interpretar un pequeño papel en una película de Columbia al lado de Edward J. Robinson: "The Whole Town's Talking." El éxito fué instantáneo. Era una actriz nueva; cada frase que salía de sus labios tenía la precisión y el humorismo que,

LA MUCHACHA QUE AÑOS HA PASARA INADVERTIDA POR LA PANTALLA CINELANDICA, TRAS DE BREVE AUSENCIA VUELVE A CONQUISTARSE UN PUESTO ENTRE LAS ESTRELLAS DE PRIMERA MAGNITUD. ARRIBA LA VEMOS CON WILLIAM POWELL EN "LA EX-SEÑORA DE BRADFORD", DE R.K.O.

por desgracia, casi ninguna muchacha de Hollywood domina. Sus ojos expresaban sin esfuerzo los más variados pensamientos; detrás de sus pupilas había un cerebro que pensaba, un ser de carne y hueso que se agitaba. Inquietudes modernas, sentido real de la vida, venían inconscientemente a todas sus escenas, a todos sus movimientos.

—El matrimonio me enseñó que los hombres no pueden amar a las muchachas bonitas sin color y sin espíritu. El retiro de Nueva York me hizo ver que Hollywood me había cerrado sus puertas no tanto por ceguedad y egoísmo, cuanto porque yo no le daba lo que él vendía al público. Como no tenemos hijos, mi esposo no sólo me dejó trabajar en los teatros de Broadway, sino que me puso en contacto con empresarios y directores de influencia. Todo esto es el origen de mi transformación. Pero, por encima de ello, creo que nada me ha favorecido tanto como el haber tenido la buena fortuna de poder retirarme a tiempo. En Nueva York, una desaparece momentaneamente. En Hollywood, las estrellas, las aspirantes a estrellas están condenadas a cierto régimen que las engrandece con velocidad interplanetaria cuando triunfan, pero que también las reduce violentamente a la nada cuando fracasan.

Cuánta verdad hay en las palabras de Jean Arthur. Para quien triunfa, Hollywood Boulevard es generoso, cálido, amigable. Para quien comienza a declinar, no hay nada mejor que un billete de pasaje para Nueva York o para Boulevard Montparnase.

UNA BUENA PIPA Y UNA BUENA ESPOSA SON DOS COSAS VALIOSAS EN ESTE MUNDO INTRANQUILO, COMENTA FREDRIC MARCH.

EN EL CARACTER DE ANTHONY ADVERSE FILM DE WARNERS.

FREDRIC MARCH

Por Rondón

—Es el más versátil de los astros y el actor más completo de Hollywood—dicen tanto sus partidarios como los que no sienten por él tanto entusiasmo.

Pero esta unanimidad de opinión se rompe cuando quiere explicarse por qué es el actor más completo y por qué nadie le aventaja en versatilidad. Unos, que entienden por tales cualidades el haber salido airoso o a lo menos discreto en partes muy diferentes, sacan a relucir inmediatamente su historia cinematográfica que es por si sola el **cocktail** en que mayor número de elementos disímiles puedan mezclarse: "La familia real de Broadway," "El signo de la cruz," "Dr. Jekyll," "Tonight Is Ours," "Smiling Through," "The Barretts of Wimpole Street," "Les Miserables," "Anna Karenina," "El ángel de la muerte" y "Adversidad," que acaba de filmar para Warner Brothers-First National. ¿Puede imaginarse mayor variedad de caracterizaciones?

Otros que por versatilidad entienden la facilidad de asimilar psicologías diferentes y expresarlas en unas cuantas pinceladas finas, declaran que si bien ninguna de sus interpretaciones ha alcanzado la fuerza expresiva del Capitán

(va a la página 63)

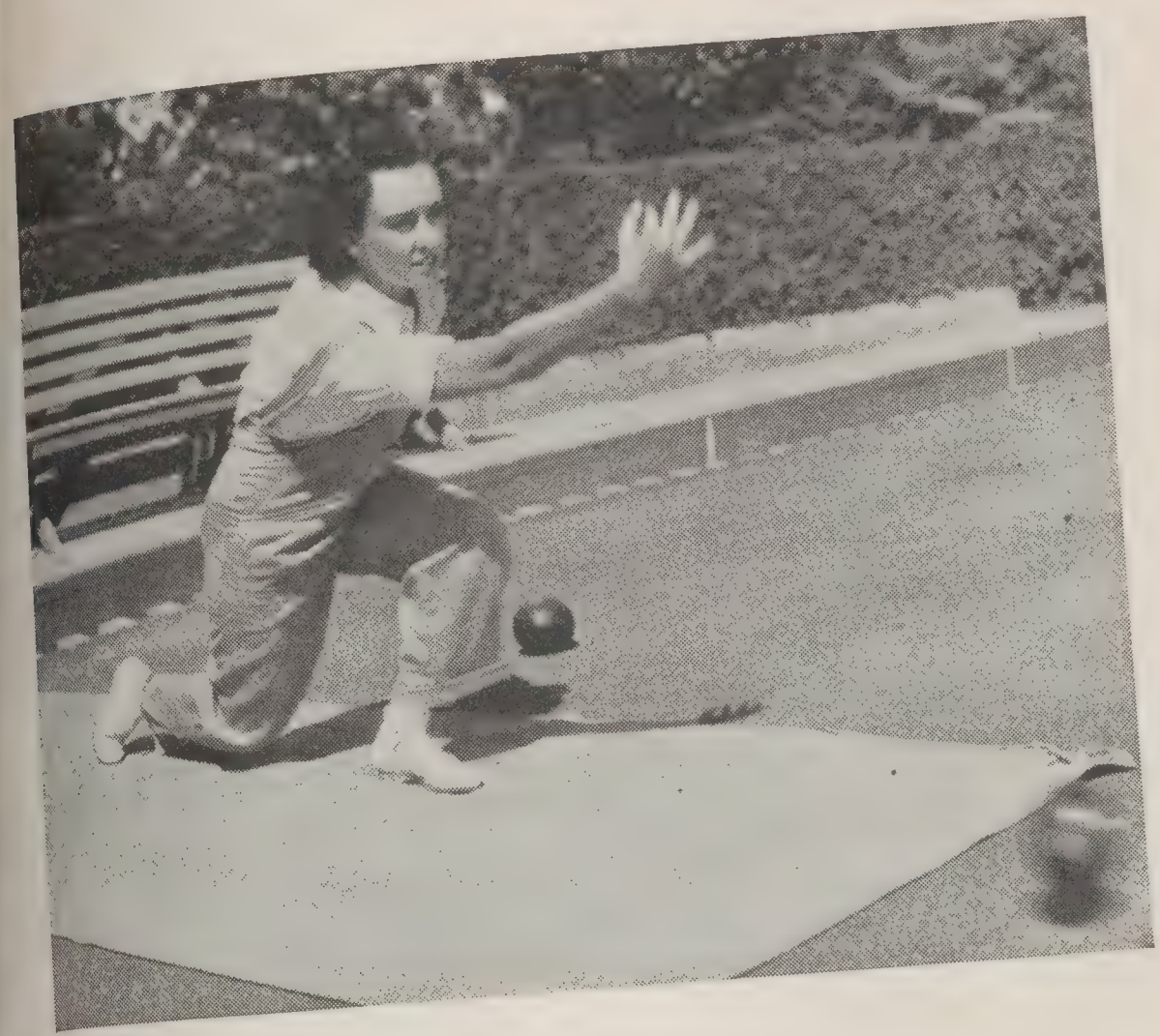
PROTAGONIZA "ANTHONY ADVERSE"
EN ESE FILM DE WARNER BROTHERS

CLARK GABLE Y JEANETTE MacDONALD,
ARTISTAS FULGURANTES DE M-G-M

VIRGINIA WEIDLER, VIVARACHA Y
PRECOZ ESTRELLA DE PARAMOUNT

EL FOTOGRAFO SORPRENDE A UN GRUPO DE BELLISIMAS CORISTAS EN ACTITUD DE COMPLETO REPOSO, ENTRE ESCENAS DE LA PELICULA MUSICAL, "STAGE STRUCK" DE LOS ESTUDIOS WARNER BROTHERS-FIRST NATIONAL.

Para Nosotros



MARGARET LINDSAY, ESTRELLA DE WARNER BROTHERS, DEMUESTRA LA TECNICA DEL JUEGO DE BOLOS, SEGUN LO PRACTICAN LOS SEXAGENARIOS DE HOLLYWOOD.

Por Juan, Jr.

California, tierra del sol que calienta pero no abrasa, es quizá el lugar del globo donde más se practica el deporte en todas sus formas. Por lo menos, se practica los doce meses del año con poca interrupción, ya que en el verano nunca llueve, y durante las otras estaciones la lluvia no dura nunca lo bastante para interrumpir por mucho tiempo la vida al aire libre.

Y los astros y estrellas del cine, siempre ansiosos de probar nuevas sensaciones en el campo del deporte, adoptan y adaptan viejos juegos casi olvidados o inventan otros que en una temporada se ponen de moda para ser descartados tan pronto aparecen otros más interesantes. ¿Quién no recuerda aquel célebre juego de "golf en miniatura," que en poco tiempo alcanzara una popularidad que rayaba en la locura? En cada esquina se levantaba cada día un campo de mayores proporciones que los anteriores, ofreciendo más y más sensaciones a los jugadores. Ya no eran nueve ni dieciocho los holes, sino treinta y seis y hasta cincuenta y cuatro, donde los fanáticos podían pasar dos o tres horas dándole golpes a la bolita, por treinta y cinco centavos. Hasta Mary Pickford decidió que las ganancias eran tan atractivas que levantó su propia cancha en Wilshire Boulevard. Pero ya el entusiasmo iba en decadencia y perdió dinero en la empresa.

La última invasión de las estrellas en el campo del deporte, será quizá en el juego de bolos que practican en los parques, los sexagenarios de Los Angeles. De origen inglés, se juega no con bolos o bolas redondas y pesadas, sino en un campo de césped, con bolas que son más bien discos redondeados. Es un juego sin gran esfuerzo físico, propio de gente de edad, y comparable al croquet, también de origen británico.

Hasta ahora no se les ha ocurrido a las estrellas jugar a las bolas, pero no sería extraño verlas uno de estos días, de rodillas en la tierra, poniendo de moda un juego infantil que, mentalmente, le vendría de perillas a muchas de ellas.

* * * * *

Suponemos que algún cronista bíblico de la Tierra Santa metiera la pata, pronosticando con el desparpajo propio de todo periodista, el resultado de la pelea entre David y Goliat, antes del celebrado encuentro y aún más celebrado e inesperado desenlace.

Aunque no podríamos comparar a Schmeling con David, ni mucho menos, el caso es que nuestra suposición en la edición anterior, de que el **match** entre el germano y el negro Joe Louis resultara ganado por éste, ha sido un **faux pas** de marca mayor, y una lección que de nuestros años de imberbe hemos de recordar para siempre.

Al mismo tiempo nos queda la certidumbre (y el derecho a pensar) de que Joe Louis es aún uno de los contendientes más temibles y el aspirante número uno a la corona de campeón que hoy posee Braddock. Su **match** con Schmeling prueba sólo que su ascenso pugilístico fué demasiado rápido para que fuera permanente. La experiencia en cualquier campo del deporte es cosa que sólo puede adquirirse con los años, y bien conocido es el axioma que dice "uno aprende más de los **matches** perdidos que de los ganados."

La victoria fácil trae consigo un sinnúmero de falsos valores. Entre ellos la presunción, la confianza exagerada en nuestras fuerzas y habilidad, y de allí al descuido, sólo hay un paso. Pero un paso funesto que bien puede traer la derrota permanente o una lección aprendida a tiempo. De Joe Louis depende cual será su futuro.

UNO DE LOS JUEGOS MAS POPULARES DE LA COLONIA FILMICA ES EL "PING PONG." AQUI VEMOS A UN GRUPO DE JOVENES ARTISTAS DE PARAMOUNT.

EL ARTE DE VESTIR ELEGANTE

Por Rondón

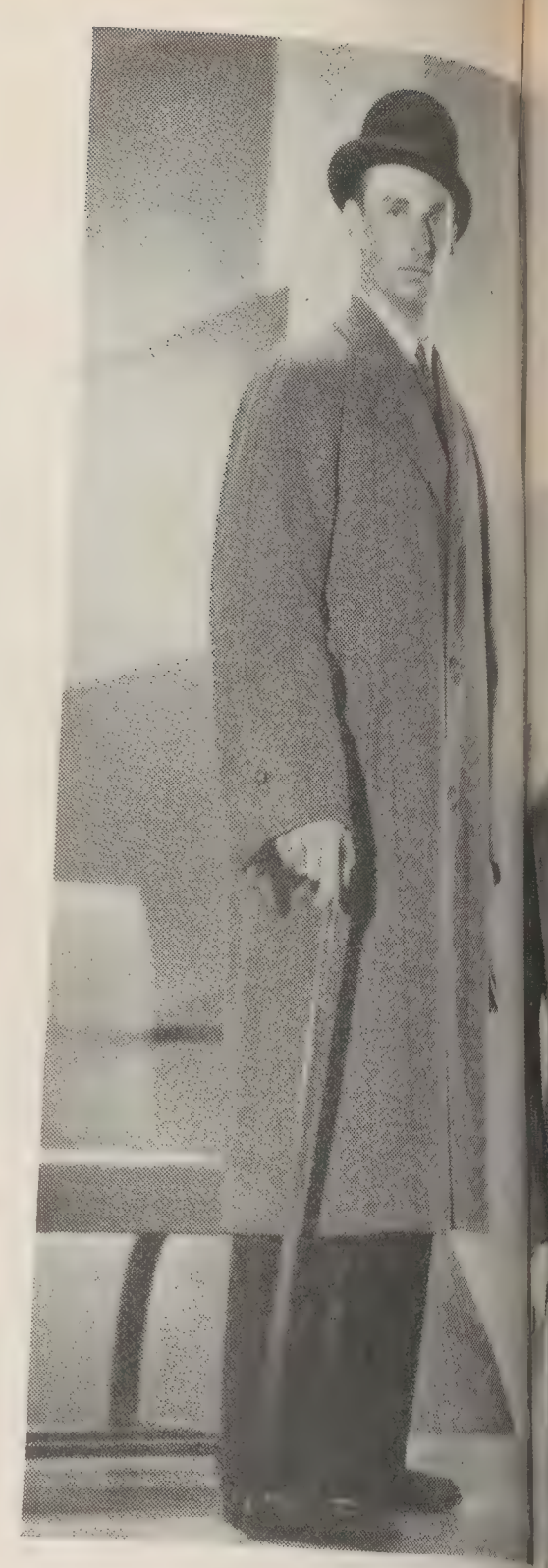
Para que una mujer vista bien basta con que sea elegante, recurra a un modisto afamado y sepa seleccionar aquellas ropas que sincronicen perfectamente con su tipo de belleza, que disimulen sus defectos y que realcen sus encantos. Se ha dicho con razón que una mujer puede, de cualquier material barato o caro, hacer un traje digno de llamar la atención.

Pero los miembros del sexo feo se mueven dentro de un campo mucho más reducido. El hombre elegante no puede inventar, ni improvisar. Es esclavo de una moda intransigente que ha evolucionado muy despacio a través de los siglos.

El significado social del traje masculino sería susceptible de un estudio comparativo, brillante, que demostraría cómo, a las grandes revoluciones sociales, ha correspondido siempre una transformación completa en el modo de vestir de los hijos de Adán. Todavía la túnica y el peplo de los griegos, trajes de inimitable sencillez, capaces de realzar la estructura humana sin ocultar enteramente la belleza corpórea, señalan la máxima conquista del pensamiento humano en el arte. Cuando Roma cayó en el absolutismo asiático y toda una era de progreso social pasó a la historia, desapareció con ella la toga y fué re-emplazada por el manto ostentoso y recargado.

El traje moderno data en su forma actual de la época de la revolución francesa. Los faldones típicos del "frac" surgieron en pos de la era libertaria. Fué entonces cuando el color negro cayó sobre los individuos del sexo fuerte como un símbolo de las tendencias igualitarias de la sociedad.

De todas las vestimentas del hombre actual, el "frac" es sin duda la que posee mayor originalidad, mayor perfección de líneas, y será la que sobrevivirá mayor tiempo.



ALAN CURTIS, ACTOR DE R.K.O. (IZQUIERDA) MUESTRA UN TERNO DE RAYAS, SOMBRERO DE FIELTRO Y BASTON. SU COMPAÑERA ES LA LINDA ACTRIZ, LOUISE LATIMER, DEL MISMO ESTUDIO.

Es difícil saber por qué el hombre inglés es el modelo de la elegancia en el mundo actual. Un famoso sastre británico emitió su opinión en forma ambigua:

—¿Será porque el hombre elegante debe medir más de seis pies?

Según él es más fácil vestir al hombre de buena estatura. Pero ésta no es requisito esencial de la elegancia. La esencia del bien vestir se resume para el hombre en la palabra "severidad." Nosotros, los "reyes" del mundo del músculo, debemos ser siempre conservadores. Debemos desconfiar de las innovaciones, que siempre tienen un mal disimulado sabor burgués.

El ideal de todo sastre consciente de su profesión consiste en fabricar ropas bien cortadas y duraderas. Un traje en la buena sociedad inglesa se considera que debe durar no menos de cuatro años, y no más de seis. Por consiguiente, los clientes de un sastre de primera categoría no podrían adoptar nunca una nueva moda, sino cada seis u ocho años. Actualmente, la iniciación de una innovación no podría ser ampliamente aprobada por la sociedad bien trajeada de Londres, sino hasta mil novecientos cuarenta, cuando los roperos de los "dandies" hayan sido íntegramente renovados. Esta inclinación al conservatismo, característica de la psicología inglesa, es sin duda la que ha dado a los habitantes de la "rubia Albión" la hegemonía del traje masculino.

Así como el ajuste a la última moda en la mujer es la esencia del bien vestir, ya

que la esencia de la mujer es "lo transitorio," así en el hombre la palabra "dernier" tiene un significado nefasto. El primer Lord de Piccadilly es sin disputa el último en adoptar una nueva moda. Esto no quiere decir que en Inglaterra se almidonada de última moda, para cortar ya con ella sobre el cuerpo, el "frac" que ha de adaptarse herméticamente a las espaldas del cliente. Por cinco dólares (moneda americana) provee dicho sastre una camisa excelente para este propósito.

llevarlo bien. Por consiguiente, los enemigos de la elegancia son, entre otros, la plancha y el abuso del traje nuevo. Es preciso que un traje, además del corte perfecto, haya adquirido con el uso esa segunda adaptación al cuerpo de quien

TRAJES MODELADOS POR ERIC RHODES DE R. K. O

viva para siempre encajado dentro de los mismos principios. No, Londres evoluciona, pero despacio, con mesura, sin ceder a los gritos de la vanidad y de la ostentación cuyo credo es el cambio continuo.

Un ejemplo de ello es el hecho de que hoy día los clásicos escarpines que han constituido una de las características seculares del bien vestir, hayan sido desechados con desprecio. Es un paso justificado hacia la simplicidad, norte inevitable del buen gusto. Inglaterra no volverá jamás a resucitar este innecesario aditamento, propio de los tiempos en que se carecía de zapatos perfectos y calefacción a toda prueba.

Cierto sastre famoso de Londres exige a sus clientes que antes de hacerse cortar un traje de etiqueta adquieran la camisa

En las sastrerías de segunda clase, donde la "ropa hecha" gana terreno día a día, la cintura sube o baja, de acuerdo con los vaivenes de la moda; los hombros y las solapas cambian de forma . . . pero un sastre de primera clase, uno de esos árbitros de la moda londinense, que habla poco y expresa su opinión mediante reverencias y gestos displicentes, consideraría tales alteraciones como una profanación intolerable.

Para estos superhomos de la tijera, el ex-Príncipe de Gales y hoy Rey Eduardo VIII es un hombre muy bien vestido; pero el simple hecho de imitarle es un pecado contra la etiqueta y las costumbres inglesas.

El hombre bien vestido sabe que el hecho de ser elegante no consiste en llevar un traje costoso y perfecto, sino en lo lleva, y que da a los demás la sensación de que dicho señor no está metido dentro de un traje lujoso, sino dentro de su propio traje.

En Norteamérica se abusa frecuentemente de la plancha. Llega a adquirir esta grave equivocación características de la "chabacanería." Un actor bien vestido nunca debe estrenar un traje en el escenario o frente a la cámara.

En opinión de los "arbiters elegantiarum" de la ciudad del Támesis, los varones mejor vestidos de la pantalla son Ronald Colman y Clive Brook. A ninguno de los dos se le ocurriría, ni por broma, estrenar un traje en un film.

No obstante, con frecuencia los norteamericanos visten no sólo bien, sino admirablemente bien, de acuerdo con los

(va a la página 64)

De Todo un Poco

EL BOULEVARD DE LAS ESPERANZAS

Por Borcosque

Hollywood Boulevard representa el símbolo de la ciudad del cine, como Broadway en Nueva York, o la Rue de la Paix para los parisinos. Y, sin embargo, Hollywood Boulevard, con ser una calle comercial activa, es también una arteria trágica. Trágico-cómica, para ser más exactos. Es el boulevard de las esperanzas, con algunas tiendas lujosas y muchas tiendas populares, y con muchos más extras a la espera de trabajo que astros y estrellas ya triunfadores.

Paramount va a filmar una cinta titulada "Hollywood Boulevard," cuyo tema tratará posiblemente de mostrar el aspecto íntimo de la vida de los elementos modestos y casi ignorados que colaboran en la factura artística de una cinta. Veremos en ella a muchos ex-astros y ex-estrellas de fama. El estudio ha estado pasando revista a los nombres que fueron famosos en la pantalla hace diez, quince o veinte años, y ha llamado a los que aún viven en Hollywood para que actúen en la obra. Veremos a Maurice Costello, que hace veinte años era galán máximo del cine silencioso y que hoy pasea sus canas por el Boulevard Hollywood, sin fama y sin mucho dinero. Y veremos también a muchos otros astros y estrellas de otrora, cuyos nombres no dirán mucho a la generación actual de espectadores que no alcanzó a conocerles en sus días de gloria.

El turista que llega a la ciudad del cine pide siempre que le lleven al Hollywood Boulevard. Quiere ver "a la gente de cine." Y ¡claro! cada cara que ve le parece una estrella; pero generalmente es "nadie" o fué "alguien" y ha venido a menos.

La tarea es difícil para el que actúa de cicerone.

—¿Ve ese policía allí en la esquina? —dice—. Era actor cómico. Fué el que salió en la película tal, en la escena cual . . .

El visitante no se acuerda.

Más adelante nos cruzamos con una muchachita vestida de manera deportiva, con colores chillones, mostrando lo más que es posible mostrar. Ahora muchas mujeres andan en Hollywood con pantalones cortos de gimnasia y un pañuelo de colores cubriendo apenas la parte delantera del busto. Pero como en la abundancia está el hastío, ya eso no interesa . . .

—¿Qué estrella es?—pregunta el recién llegado.

—Ninguna. Una extra . . .

—¿Con esa cara tan bonita?

—Es que en Hollywood hay que tener algo dentro de la cabeza para triunfar: verdadero talento y habilidad. No solamente cara y cuerpo bonitos.

—. . . talento interpretativo—termina ingenuamente el turista.

¿Y quién dice que no? ¿Talento interpretativo? Quizás después, para continuar la carrera. Al comienzo hace falta cabeza para ver lo que conviene hacer, a quién hay que sonreir y en quiénes hay que provocar simpatía para conseguir la ansiada oportunidad. Hollywood no es un mercado humano, como muchos creen, en que la mujer llega al cine por los medios más crudos; pero hay que ser hábil, valiente y saber exigir.

Frente a una tienda lujosa se detiene un coche más lujoso aún. Una mujer de cutis desteñido, pecosa, pelirroja, de nariz prominente, con anteojos negros y un perro en brazos, baja de un salto. El tráfico se detiene en la acera para verla pasar. Con voz gruesa da al chauffeur una orden y entra a la tienda.

—La estrella tal—decimos a nuestro compañero dándole un codazo.

Nos mira con gesto de incredulidad.

—¿Esa? Si yo la creía más bonita . . .

—Es que está sin **make-up.** No olvide que las estrellas son de carne y hueso y que, para triunfar, llevan años de pelea y los años se notan en la cara de una mujer.

—Pero en la pantalla . . .

—En la pantalla el maquillaje y las luces disimulan mucho todo eso.

—Prefiero a esa extra desconocida—nos dice nuestro amigo visitante.

En una esquina nos encontramos con media docena de hombres que charlan afirmados en el mostrador de una cigarrería que se abre sobre la acera. Es la tertulia de los cafés nuestros. Todas son caras conocidas de la pantalla. El turista sufre cierta emoción.

—Los conozco a todos—nos dice en voz baja—. Ese es el que trabajó de mozo en la cinta tal; ese otro es el pianista que le daba la lección a la estrella;

(va a la página 30)

LA BELLISIMA ESTRELLA QUE ES OLIVIA DE HAVILLAND, NUNCA TUVO UN PAPEL TAN BRILLANTE COMO EL QUE DESEMPEÑA EN EL FILM "ADVERSIDAD," DE WARNERS. AQUI LA VEMOS EN DOS POSES DE ESA IMPORTANTE PRODUCCION.

UN CUARTETO DE PERSONAJES DISTINGUIDOS DE LA PRODUCCION "ADVERSIDAD," SE JUNTAN PARA DISCUTIR DETALLES DE LA PELICULA. SON ANITA LOUISE, FREDRIC MARCH, OLIVIA DE HAVILLAND Y EL DIRECTOR, MERVYN LE ROY.

aquel lo veo siempre hacer de juez . . .

Después de un momento se desilusiona.

—No es tan emocionante como yo creía—nos dice—. Es casi, casi, lo mismo que pararse frente a la puerta del escenario de un teatro de zarzuela y ver salir a los artistas a media noche.

* * * * *

EVOLUCION DEL NOTICIARIO

Por Alfonso

Un tema pocas veces mencionado es, sin duda, la importante contribución del cinematógrafo a la historia. Dentro de cien años, cuando nuestros nietos se replantinguen en el sillón de un teatro, una de las primeras atracciones que podrán ver será los acontecimientos mundiales de cien años atrás. Si el cine hubiera existido en tiempos de Grecia y Roma, probablemente los historiadores no habrían tenido oportunidad de inventar más de una rimbombante patraña. El caso es que estas películas en dos rollos llamadas "Ojos y oídos del universo," constituyen un arma poderosa en la culturización de las masas y son, en verdad, el transatlántico de la clase proletaria.

La insolencia del **newsreel** llega con frecuencia al grado de sorprender personalidades mundiales en poses y momentos nada esplendorosos. Una vez se exhibió cierto presidente de los Estados Unidos espetando un solemne estornudo, y gracias a la veracidad ultramontana e irreverente del film, hemos logrado pescar al Emperador de Italia echando un bostezo; a Reilly, el célebre abogado de Hauptmann, acomodándose un clavel en la solapa antes de ingresar a la corte y a Charles Lindbergh haciendo una zapateta en el pavimento nevado. . . .

Sin embargo, no todo es guasa en el realismo de los **news reels**, y lejos de eso, muchas de las grandes tragedias de nuestros tiempos han sido archivadas con un realismo y perfección inconcebibles. Entre las más bellas hazañas de los fotógrafos de noticias, verdaderos periodistas de la pantalla, figuran el hundimiento del Morro Castle, cuyo esqueleto humeante fué exhibido ante los ojos del público en un tiempo verdaderamente record; el terremoto de Long Beach en 1933, que fué captado con detalles extraordinariamente reales; la invasión de Manchuria por las tropas japonesas en cuyas escenas dolientes hubo abundancia de luchas cuerpo a cuerpo, hacinamientos de cadáveres e incluso un fusilamiento. Ultimamente han llamado la atención algunas de las fotografías de la guerra italo-etíope, particularmente la entrada del ejercito italiano en Addis-Abeba después que la ciudad había sido reducida a escombros.

La evolución del noticiario cinematográfico ha tendido a hacer de este entretenimiento una de las atracciones indispensables en las salas de cine. Antes se abusaba del sentido infantil del público exhibiendo en demasía esos dos supremos conquistadores de la atención yanqui: los niños y los perros. Los rollos de noticias ganaron extraordinaria popularidad a fuerza de exhibir concursos de belleza con profusión de sirenitas rubias, maniobras de la escuadra con enormes **dreadnaughts**, marinos, mucho humo y mucho olor a pólvora y terribles y emocionantes competencias hípicas de esas en que, gracias al "movimiento lento," puede uno apreciar las facultades contractiles de los pescuezos caballunos.

En la actualidad hay cinco compañías que dedican enormes sumas de dinero a los **news reels**: Paramount, Universal, Movietone, Pathe y Hearst Metrotone. El capital invertido en esta industria impor-

MARTHA TIBBETTS, JOVEN ARTISTA DE LOS ESTUDIOS COLUMBIA Y SHIRLEY TEMPLE, ESTRELLITA DE TWENTIETH CENTURY-FOX, EN DOS POSES RECIENTES.

tantísima pasa de cien millones, y la demanda es creciente en los cines por films de esta clase. Los famosos productores de uno de los más populares programas de radio en América, The March of Time, han obtenido el más completo éxito haciendo algo similar en la pantalla. El mérito de estas películas admirablemente documentadas, es que complementan realmente los temas mediante el empleo de escenas verdaderas combinadas magistralmente con escenas artificiales.

Puede decirse que todas las semanas, las noticias del cine exhiben nuestro mundo y sus más apartadas regiones ante los ojos de 225 millones de hombres, por lo menos. Cientos de fotógrafos arriesgan constantemente la vida por obtener escenas fehacientes de catástrofes y acontecimientos interesantes. Estos obreros del cine, por un salario que oscila entre cuarenta y noventa dólares semanales, filman sin querer y quizás sin advertirlo, la más verídica y sincera de las historias de la humanidad para beneficio de las generaciones de los siglos futuros que conocerán nuestra civilización tal y como fué, sin tener que confiar en la interpretación de algún sabio caprichoso y exótico.

* * * * *

EL AMOR EN PELICULA

Por de la Horia

Astros y estrellas son de carne y hueso. Esto no hay que olvidarlo, aunque en la pantalla, bien maquillados y mejor fotografiados, parezcan casi etéreos. Y, naturalmente, se enamoran. Sus contratos con los estudios establecen sus obligaciones como artistas, pero su vida privada les pertenece. Eso es lo que ellos creen. Pero los estudios están repletos de gentes hábiles, especialmente en los departamentos de propaganda, que explotan, periodísticamente, la vida privada de astros y estrellas.

Greta Garbo y John Gilbert trabajaban. Simpatizaban. Que estuvieran enamorados—o mejor dicho que estuviera ella enamorada de él como él lo estuvo de ella—nadie ha llegado a saberlo. Pero se les aparejó en la mar de películas y la propaganda comentó el amor. Los besos en la pantalla eran ciertos. No iba al cine a verse solamente un tema de amor. Iba a verse la pasión íntima entre la Garbo y Gilbert. Esto no es crítica, sino elogio. Nosotros también somos periodistas y sabemos celebrar los subterfugios de los de la profesión. Eso era espléndido.

Después han venido muchos más. Fox quiso hacer una pareja ideal de Charles Farrell y Janet Gaynor, pero no fué posible. En el set simpatizaban . . . apenas. Fuera del set, no andaban nunca juntos. Salieron en pareja un par de veces, por consejo del Departamento de Publicidad. Y, según cuentan las malas lenguas, antes de salir se ponían de acuerdo y el abogado Lydell Peck llamaba por teléfono a la estrella Virginia Valli y la pareja iba al mismo cabaret en que estaban Janet y Charles. Llegado el momento de bailar, Farrell iba a sacar a Virginia y Peck venía a buscar a Janet. Y así se casaron, separándose "la pareja más romántica de la pantalla."

Ahora, hace muy poco, ha ocurrido un caso a la inversa, casi inesperado. Hace dos años, Margaret Sullavan era la esposa de Henry Fonda. El triunfo artístico de aquella les separó. Se divorciaron. Hízose ella famosa en la pantalla y ahora él está abriéndose camino, rápidamente. Paramount pensó, con habilidad de buen empresario, en que sería gran negocio ponerles juntos en una cinta. Margaret se negó y puso el grito en el cielo.

—No vuelvo a besar a Henry, ni en película, por todo el oro del mundo.

Pero cambió de opinión al ver que le ofrecían nueve mil dólares semanales. Y lo besó. Pero hasta ahora parece haber sido sólo un beso cinemático.

Los casos se repiten. Es decir, los repiten los estudios, por razones de hábil propaganda. Universal acaba de reunir en la cinta "My Man Godfrey," a Carole Lombard y a William Powell, ex-marido y mujer. Ambos son buenos amigos, pero ya no hay romance. Al terminar la cinta, el jefe de propaganda del estudio le preguntó a Powell!

—Bueno . . . ¿se casa de nuevo?

—Posiblemente— . . . contestó el otro.

El que preguntaba se restregó las manos, encantado. Un notición, naturalmente. ¡Qué título para la propaganda! ¡Una película que provoca la reiniciación de un romance! Y sobre todo que la cinta es espléndida. Pero Powell completó la frase:

—. . . pero con Jean Harlow.

Lo que quiere decir que veremos, en película, a Jean Harlow y a William Powell, para que el romance produzca su respectiva utilidad.

Y entre tanto, en la Metro, Robert Taylor y Barbara Stanwyck, que andan atortolados por todos los cabarets de Hollywood, trabajarán juntos en la película "La esposa de mi hermano." Los besos que se den serán con toda el alma, sinceros y apasionados. Eso sí que es verdad. En seguida Taylor besará a la Garbo en "La dama de las camelias." A lo mejor habrá que prohibir a Barbara Stanwyck la entrada al set . . .

¿Se enamorará la Garbo de Taylor? Porque a Taylor, por ser joven y por lo que aquella significa, no le costaría mucho enamorarse de una Garbo. Ya lo veremos . . . Lo probable es que, ocurra

EN LA PELICULA "MY MAN GODFREY," DE LA EMPRESA UNIVERSAL, WILLIAM POWELL Y CAROLE LOMBARD APARECEN JUNTOS EN UNA COMEDIA DIVERTIDA.

o no, la prensa dirá que están enamorados. Así tendrán más sabor las escenas amorosas. Pero yo te prometo, lector, averiguarte la verdad—si la verdad puede llegar a saberse en Hollywood—y decírtela para que puedas advertir si los besos de Margarita y Armando son pura y genial ficción o apasionada realidad . . .

* * * * *

lonas, sin su casa llena de amigos, tres automóviles a la puerta y una servidumbre numerosa, perdería calidad primero y el contrato, probablemente, después. Hay que mantener "la línea." De modo que ese despilfarro pasa a ser parte de su carrera y es inevitable.

Pero el gasto mayor de astros y estrellas no es la casa, ni la servidumbre, ni su talento le hace ganar que el propio propietario de ese talento. Pero no es así. Un gran artista que gana cien mil dólares al año, entrega más o menos treinta y cinco mil al Gobierno. Pero si triunfa, demuestra habilidad, estudia y aumenta su figura artística y el estudio le aumenta su sueldo a doscientos mil al año, tiene que entregar ciento diez

(va a la página 33)

FRANCIS LEDERER, ASTRO DE R.K.O., SE VISTE DE VAQUERO EN LA PELICULA "MI ESPOSA AMERICANA." SU PRIMERA DAMA ES ANN SOTHERN, CON QUIEN LO VEMOS EN ESTA FOTO. ABAJO, UNA POSE DE JUNE KNIGHT EN UN VESTIDO ESPECIALMENTE DISEÑADO PARA BAILAR LA RUMBA CUBANA.

SUELDOS E IMPUESTOS

Por Borcosque

Cuando no se tiene nada, lo importante es ganar algo. Y cuando se gana, y mucho, lo importante no es lo que se gana sino lo que se gasta. Todos vivimos de lo que ganamos, pero casi siempre nuestros sueldos apenas nos alcanzan para los gastos normales. El feliz mortal es aquel que gana más de lo que necesita y que con esa diferencia puede darse gustos y lujos, viajar, comprarse automóviles espléndidos, yates, una guardarropía de príncipe y una residencia más que suntuosa.

En Hollywood, los sueldos estelares son altos. Pero también lo son los gastos. Y sólo unos pocos, muy pocos, pueden ahorrar un margen entre lo que reciben y lo que gastan en la vida diaria. Esa vida diaria no podría llamarse normal. Es exagerada, de boato, dispendiosa. Pero así tiene que ser. Así es la vida normal de un astro, como la de un príncipe. Si viviese humildemente, sin fiestas ni comi-

los amigos. Es el Gobierno. El Gobierno es un invitado que le lleva la mejor parte de sus utilidades, quiera que no, que se hace invitar a su mesa y le quita la parte más suculenta del cheque semanal. Estados Unidos es el país que ofrece al ciudadano y al residente el mayor número de comodidades exteriores y edilicias. Servicios públicos, seguridad personal—con algunos **gangsters** esparcidos aquí y allí para dar colorido—luz, pavimentos, carreteras, vida moderna cómoda y automática. Pero todo eso hay que pagarlo en buenos dólares de impuesto a la renta.

El ciudadano X, que trabaja en un modesto empleo de oficina, comienza pagando el cuatro por ciento de sus emolumentos. Pero cuando surge y asciende, paga más y más. Y el astro o la estrella que ganan miles semanales y cientos de miles al año, no pagan jamás menos del 35 por ciento de sus sueldos y en algunos casos hasta el 75 por ciento. Es decir, que el impuesto les lleva las tres cuartas partes de su sueldo.

William Powell declaraba cierta vez que preferiría ser Gobierno y que el Gobierno fuera astro de cine. Le parecía más práctico. Su protesta era de que, lógicamente, nadie tiene más derecho a recibir la mayor parte de lo que

CARY GRANT Y JEAN HARLOW EN "SUZY," DE M-G-M

OIGA

al Reporter de Tangee (diga Tanyi)

en

HOLLYWOOD

CARLOS BORCOSQUE

EL más celebrado comentarista de Cine, transmite las noticias más interesantes sobre la vida de Hollywood y los artistas más conocidos.

TODA AMERICA ESCUCHA!

Busque la Radiodifusora más cercana

ARGENTINA

Buenos Aires — *LR5 Radio Excelsior* Lúnes de 9:15 a 9:30 p.m.*

Rosario — *LT3 S. R. Cerealistas* Lúnes de 9:15 a 9:30 p.m.*

Bahia Blanca — *LU3 Radio Bahia Blanca* Viernes de 9:00 a 9:15 p.m.*

Córdoba — *LV2 Radio Central* Miércoles de 8:15 a 8:30 p.m.*

Tucumán — *LV7 Radio Tucumán* Viernes de 9:00 a 9:15 p.m.*

CHILE

Santiago — *CB78* Martes de 9:00 a 9:15 p.m.*

Valparaiso — *CB76* Martes de 9:00 a 9:15 p.m.*

CUBA

Habana — *CMQ "Casa de las Medias"* Miércoles de 10:20 a 10:35 p.m.

Santiago — *CMKC Radio La Creación* Lúnes de 8:45 a 9:00 p.m.

COLOMBIA

Cartagena — *H51ABP Radiodifusora Cartagena* Miércoles de 9:00 a 9:15 p.m.

REPUBLICA DOMINICANA

Ciudad Trujillo — *HIX* Viernes de 9:00 a 9:15 p.m.

ECUADOR

Guayaquil — *HC2JB La Voz del Litoral* Viernes de 8:45 a 9:00 p.m.*

MEXICO

México, D. F. — *XEW "La Voz de la América Latina"* Miércoles de 7:15 a 7:30 p.m.

Monterrey — *XET "El Progreso del Norte"* Viernes de 8:15 a 8:30 p.m.

Tampico — *XES "Difusora Porteña"* Viernes de 8:30 a 8:45 p.m.

Mérida — *XEFC "La Voz de Yucatán"* Martes de 8:30 a 8:45 p.m.

PANAMA

Panamá — *HP5J "La Voz de Panamá"* Martes de 9:00 a 9:15 p.m.*

Colón — *HP5F "La Voz de Colón"* Jueves de 9:00 a 9:15 p.m.*

PERU

Lima — *OAX4B/G Radio Grillaud* Miércoles de 8:45 a 9:00 p.m.*

PUERTO RICO

San Juan — *WNEL* Jueves de 7:30 a 7:45 p.m.

VENEZUELA

Caracas — *YVIRC-YV2RC Radio Caracas* Viernes de 9:00 a 9:15 p.m.*

* Consulten los periódicos locales o fíjense en los carteles anunciadores en las boticas para la confirmación o modificación de la hora y día aquí indicados.

Estos interesantes programas son ofrecidos por Tangee—el famoso lápiz labial que cambia de color a armonizar con cada rostro—prestando una belleza más atrayente porque se ve natural. El retoque no se nota! Tangee no pinta, porque *no es pintura.*

Ensaye el lápiz Tangee—y los demás productos Tangee—para realzar sus atractivos en forma encantadora y lucir belleza "natural"!

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA ASPECTO PINTORREADO

★ **PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS** miniaturas de Lápiz Tangee, Colorete Compacto, Crema Colorete y Polvo Facial. Remita 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de su país o sellos de correo y su nombre y dirección directamente a: The George W. Luft Company, 417 Fifth Ave., New York, U.S.A.

CL-9-36

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... *País* .....

YA SEA EN LA PLAYA, LA ALBERCA O EL CESPED, EL CUENTO ES EL MISMO EN ESTAS TARDES DE UN VERANO RIGUROSO. ESTAS TRES BELLEZAS DEL CINE, JANE RHODES Y GLADYS SWARTHOUT, DE PARAMOUNT (ARRIBA) Y JOAN BLONDELL, DE WARNER BROTHERS, EN TRAJE DE BAÑO, BUSCAN EVADIR EL CALOR SOFOCANTE.

(viene de la página 32)
y ocho mil al Gobierno y quedarse con ochenta y dos mil. Es decir, que es el Gobierno el que recibe la mayor recompensa por lo que él ha progresado. . . . Y si llega a ganar trescientos mil, entonces su impuesto a la renta sube a ciento noventa y nueve mil, quedándose el artista con un tercio, o sea ciento un mil. Sigue triunfando, recibe medio millón al año y entonces paga al Gobierno más o menos trescientos cincuenta mil, quedándose con ciento cincuenta mil. Y si su triunfo fantástico le reproduce un millón de dólares al año, entonces recibe él doscientos cincuenta mil, mientras los impuestos a la renta le llevan setecientos cincuenta mil, o sea tres cuartas partes de lo que gana.

De modo, lector, que no todo lo que el astro o la estrella ganan se lo pueden echar encima. Papá Gobierno los vigila, como esos padres que no quieren que sus hijos se coman todos los dulces que les han regalado, para que no se indigesten. Y tiene razón. Con ese dinero de los impuestos, Estados Unidos ofrece a los que viven aquí una existencia agradable, fácil y moderna. Y con lo que astros y estrellas reciben les alcanza, de sobra, para hacer la mar de tonterías y echar la casa por la ventana. Además de que, a la postre, se lo gastan todo, con pocas excepciones y mientras menos se haya malgastado, menos razón hay para lamentarse.

* * * * *

LA GARBO HABLA

Por Martínez

Así como suena. Porque en los últimos años, con muy pocas excepciones, no se la había oído hablar. ¿Y sus películas?, preguntará el lector. Es que en sus películas no habla ella: repite lo que escribió el dialoguista. A la verdadera Garbo no la han oído hablar sino sus dos o tres amigos íntimos, sus directores y los tramoyistas en el set, cuando cuenta algo o pregunta o comenta la escena a filmarse. Y como habla poco, si yo fuera aficionado a los números diría que en los últimos seis años el setenta y cinco por ciento de lo que ha dicho la Garbo ha sido escrito por otros.

Pero ahora ha hablado ella misma y ha hablado bien. No deja el hecho de ser raro y digno de mencionarse. Porque, veamos, ¿qué razón había para que la Garbo fuera, personalmente, una mujer intelectual, inteligente y amena? Tiene una figura femenina espléndida y exótica, pero ya se sabe que, en más casos de los que podría desearse, la belleza femenina se contrabalancea con una vaciedad encefálica que da escalofríos. Eso es lo que ha creado el dicho de que "la suerte de la fea la bonita la desea." Los hombres se enamoran primero de las bonitas, se aburren luego—no de la belleza, sino de la insulsez—y buscan para esposa a una fea con talento. Quedamos, pues, en que la Garbo podía ser interesantísima pero cerebralmente insignificante.

Y no lo es, a pesar de sus años de silencio. A lo mejor, como ha hablado poco, ha ido almacenando ideas, frases, puliendo su cerebro como esos talentos de la literatura o la pintura que emanan del interior de las austeras paredes de un convento. Porque la Garbo es, sobre poco

ROSALIND MARQUIS POSA ANTE LA CAMARA, EN UNA DE LAS ULTIMAS CREACIONES DE TRAJES DE BAÑO, QUE REVELA UN CUERPO DIGNO DE SU SIMPATICA PERSONALIDAD.

más o menos, la primera monja seglar que se hace famosa, la ermitaña de Hollywood.

Una periodista norteamericana la ha entrevistado. En los Estados Unidos, la mujer se ha establecido como repórter con mucho éxito. Donde un hombre no puede entrar, una mujer entra siempre. Y eso es lo que un repórter necesita: saber meterse a todas partes. A la salida, puede decir lo que quiera y hay que creerle, porque ha estado allí.

Eso es lo que ha ocurrido con esa dama repórter. Greta Garbo llegó a Nueva York y recibió a la prensa, en masa. Posó, sonrió, contestó preguntas vulgares. ¿Que tal el viaje? ¿Muy cansada? ¿Va a Hollywood a filmar en seguida? ¿Se retira de la pantalla? Contestó más con sonrisas que con frases y usó monosílabos para arriba y para abajo. Desapareció, tomó el tren para Hollywood y terminaron las pseudoentrevistas.

La repórter tomó el mismo tren. Esperó dos días, con la secreta ambición de "toparse" con la Garbo en un corredor. Llegó por fin la ocasión. Le dirigió la palabra. La Garbo sonrió.

—Perdóneme—le dijo—pero estoy muy ocupada.

Y allí comenzó y terminó la primera entrevista.

La repórter advirtió que la Garbo era amable para sonreir y que no tenía cara de malas pulgas. Y se atrevió a lo definitivo. Golpeó a la puerta de su compartimento.

La Garbo, en cuerpo y alma, abrió—que es como golpear en el cielo y que salga San Gabriel a darnos la bienvenida.

(va a la página 64)

Por los Estudios

MAMO CLARK, LA BELLA ACTRIZ QUE DESEMPEÑARA EL PAPEL DE UNA DE LAS NATIVAS EN EL FILM "MUTINY ON THE BOUNTY," DE M-G-M. ABAJO, KING VIDOR, DIRECTOR DE "LOS RURALES DE TEXAS," DE PARAMOUNT, Y JEAN PARKER, PRIMERA DAMA EN ESE FILM.

EL CACIQUE TERREMOTO

Por Martínez

Los hijos de Centauro, los dueños del llano que defendieron palmo a palmo su terruño contra el extrajero invasor, mohicanos de cráneo reluciente y crines de cimera, comanches pintados de color de arcilla, jinetes hercúleos y guerreros indómitos, descienden una vez más sobre los campos feraces donde vertieran sus antepasados la sangre de sus venas. Esta tierra virgen que debió haber temblado bajo sus plantas, ahora apenas si nota su presencia. Ni el trueno estalla voraz en lontananza, ni el fragor del combate saluda a los hijos del ocaso. Sin embargo, son los mismos, hablan la misma lengua, encierran dentro de sus cuerpos desnudos el mismo espíritu montaraz, la misma hermética incomprensión, y sus labios sonríen con la misma torva sonrisa con que sonreían antaño al inclinarse ante la férula del invasor.

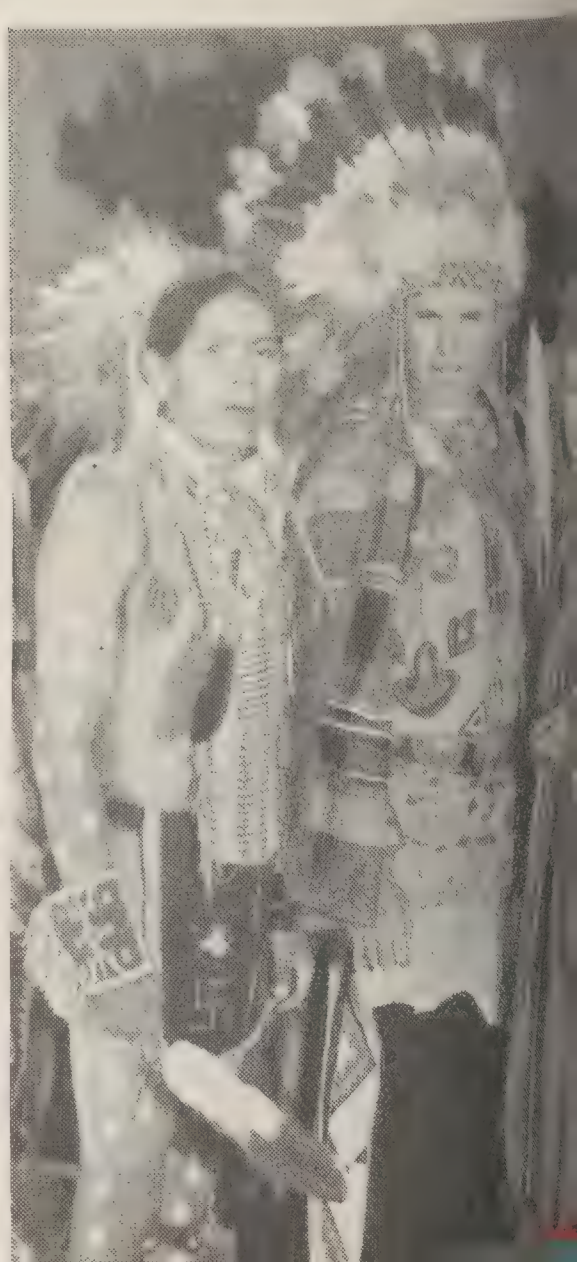
Al campamento Comanche llega uno replantigado en los cojines de un excelente vehículo de explosión, lo que no deja de ser un acto de cruel desacato. Pero no lo es menos ver al jefe de la tribu, cerbatana en mano, mascando un pegote de chicle—como si Mr. Wrigley no lo hubiera inventado para beneficio exclusivo de las mandíbulas yanquis. Confiesa que estos lastimeros descendientes del pueblo que en nuestro siglo prefirió el exterminio a la esclavitud, ya no aterrorizan a nadie por más que pinten sobre sus carnes todo un mapa de astrología.

Los pieles rojas de nuestro tiempo ni siquiera profesan el nudismo con el entusiasmo de sus tatarabuelos. Se envuelven en el sarape hasta la punta de la nariz y algo me dice que darían cualquier cosa por zambullirse dentro de las líneas escuetas de un traje moderno. Un experto en indiología (en Hollywood los expertos andan bobos) me habla de la afición de los aguerridos cófrades del trueno por el **hot dog,** el **apple pie** y otras conquistas de la culinaria norteamericana que devoran a revienta cincha con un valor digno de su pasado glorioso. Recuerdo la ley que prohibe vender a los indios bebidas espirituosas. Mi compinche, si fuera senador, les prohibiría además ese bólido estomacal que se llama **hot dog.**

Me entrevisto con un glorioso cacique que, aunque en su pasado glorioso no ha usado su cerbatana sino para matar conejos y uno que otro zorrillo, sin embargo gracias a su cráneo pelado y al mechón de pelos y plumas que se trae en el ocipucio, sería capaz de darle a cualquier un susto bárbaro si se le presentara de sopetón en una noche oscura.

Se llama Chief Thundercloud, que algo así como el Cacique Terremoto. a juzgar por su nombre, es un personaje terrible.

Sus enormes dientes límpidos enarbolan una sonrisa radiante. Me pregunto



si acabará de condimentar una sopa de cráneos, pero no. . . . Thundercloud, el hijo del trueno y de la nube, el terror de los llanos y espanto de las montañas, está satisfecho de la vida porque:

—Desde hace "muchas lunas" no había en los estudios de cine una racha de películas en que se necesitaran pieles rojas por centenares, como ahora. . . . .

Ante semejante apostasía de la grandeza de sus antepasados, salto indignado y quisiera echarle en cara la vergüenza que es para un buen piel roja ganarse la vida tirando flechitas para entretenimiento de los blancos. Sobre todo—protesto dentro de mí, lleno de rabia—llevar en tales circunstancias el rimbombante apelativo de Thundercloud es una estafa escandalosa. . . . Pero ya Thundercloud se aleja empenachado de brillantes plumas, ataviado con collares de amuletos y balanceando rítmicamente su rotunda humanidad.

En las cercanías, un grupo de bravos apaches y de indomables comanches, entona un himno monótono y fiero. El director de escena ha tenido que rogarles de rodillas y sólo ha logrado convencerlos mediante la oferta de media docena de sandías per capita, caramelos de menta y refrescos. Ante tan suculenta recompensa, las bocas de los horrísonos guerreros se han hecho agua intempestivamente y se han resignado a revelar las canciones gloriosas de sus antepasados cuyo eco en las campiñas desoladas era estela de victorias y proemio de batallas sangrientas.

El vocerío desacordado y violento que brota de las gargantas de unos cuantos cientos de bravos pieles rojas, por un momento me hace pensar en que tal vez en un instante decisivo podrían resurgir en estos desheredados del destino, los gloriosos instintos de una raza agonizante.

El sol incendia las cumbres a lo lejos. Las huestes indomables cuya fama de valientes recorrió el mundo, hoy son manso rebaño de títeres que se ven precisados a remedar su propia grandeza para ganarse la vida en la ciudad de los fantoches y el artificio.

Thundercloud, con su nariz ganchuda y sus espaldas relucientes, se acerca quejándose amargamente de la decadencia de los suyos:

—Yo soy uno de los pocos fieles a nuestra tradición. Estos indios de Hollywood se cortan el pelo y se mueven como los blancos al caminar. Mis hijos y yo no hemos probado nunca una tijera. . . .

Thundercloud arruga su entrecejo fosco. Es el último sobreviviente de una raza humillada y la desgracia se ceba en él de un modo cruel. En vano sueña con resucitar el espíritu de los suyos.

—Es preciso—me dice—que respetemos nuestras costumbres. Si no queremos desaparecer en poco tiempo, no debemos permitir que las ideas de los blancos contaminen nuestro modo de vivir. Nosotros hemos pensado siempre de un modo opuesto enteramente al pensar del blanco. La mujer, por ejemplo, es entre nosotros la que hace el trabajo corporal. El hombre se dedica exclusivamente a pensar. . . .

Al llegar aquí, Thundercloud me echa una mirada de aplastante superioridad. . .

De pronto, un fotingo destartalado se detiene al lado nuestro y una mujer ataviada al estilo moderno, pero de indiscutibles características cobrizas, asoma tras de la portezuela. Es nada menos que la mujer del glorioso cacique cherokee. Thundercloud anticipa un gesto de desagrado.

—¡Ea! . . . ¡Thunder! . . . Vámonos a casa, que tienes que preparar la cena.

Thunder obedece completamente atufado mientras yo profiero en tono homérico:

—¡Oh, destino cruel . . . ! En lo que ha quedado el gran Thundercloud, el último sobreviviente de los centauros del rostro de fuego, el tataranieto de los caciques inmortales que prefirieron el exterminio a la esclavitud degradante.

GERTRUDE MICHAEL, ESTRELLA DESTACADA DEL ELENCO PARAMOUNT.

EN UNOS TERRENOS ADYACENTES A HOLLYWOOD SE ESTABLECIO UNA PLANTACION CHINA PARA LA PELICULA "LA BUENA TIERRA," DE M-G-M.

UNA GRAN PELICULA

Por de la Horia

"La buena tierra" (The Good Earth) será una de las grandes cintas del año. Su preparación, las dificultadas y sacrificios que está costando su realización y el interés de hacer de ella una obra de arte, nos aseguran un gran espectáculo. El tema ocurre en China, entre humildes campesinos. Paul Muni y Luise Rainer son los protagonistas. Se les eligió después de innumerables ensayos, desistiéndose de encontrar artistas asiáticos que pudiesen encarnar a esos personajes.

En los estudios de la Metro visito un set que representa la plaza pública de una ciudad china. Es una reproducción de todo un barrio de Pekín, aunque en la obra figure como un sitio imaginario. Ese día se filma una carga de tropas del Gobierno contra la población amotinada. Los asistentes van y vienen, dando órdenes, a voz en cuello, preparando a los dos mil chinos que actúan. El primer ensayo general de la escena es tan violento, que todos nos preguntamos cómo irá a ser cuando se filme. Me parapeto en una plataforma, detrás de una cámara, porque los caballos de la tropa arremeten contra todo y parecen dispuestos a dar realidad a la escena.

Llega el momento de filmar. Los grupos de campesinos, armados de palas e instrumentos de labranza, corren por las calles dando alaridos. Aparecen los soldados, a galope tendido y arremeten contra ellos. La escena es violenta, horrible casi. Caen por el suelo, aullan, huyen despavoridos. La filmación dura no menos de cuatro minutos. Se oye, por fin, como una liberación, el grito de **¡Cut!** dado por el director. Y en seguida la voz de un asistente que habla por el altoparlante:

—Si hay alguno que esté herido, que notifique inmediatamente a los ayudantes para que le lleven a la enfermería.

Pero no hay ninguno. Los caídos se levantan sacudiéndose la ropa. Un operador comenta:

—Es curioso, pero jamás les ocurre nada a estos chinitos. Son ágiles como ardillas, se dejan caer entre las patas de los caballos y allí se quedan sin que aquellos los toquen. Y los animales son tanto o más inteligentes, saben pasar sobre ellos sin aplastarles. Cuando hay heridos, son artistas blancos que no tienen la misma agilidad asiática para salvar el pellejo. . . .

Salimos del estudio en dirección a otro set, lejos de Hollywood, en donde van a filmarse escenas esa misma tarde. Es el local en que ocurre la mayor parte de la cinta, una hacienda china con todas sus características.

Para prepararla, el estudio hizo traer de la China todos los implementos agrícolas. En San Francisco, Seattle, Portland, Los Angeles, Sacramento y San Diego, se reclutaron campesinos chinos que conociesen los detalles de la agricultura de su país. Era necesario transformar el terreno completamente, cortar zanjas a la usanza china, sembrar arroz, levantar construcciones, grandes canales de regadío y lagunas. Los preparativos demoraron cuatro meses. El estudio se vio obligado a adquirir un terreno de más de menos ciento cincuenta cuadras, empleando a esos chinos no ya como artistas sino como agricultores.

Llegamos al sitio en que se filma. No es un set, sino simplemente una posesión rural china, tan distinta del tipo y de características de cualquier otra raza, que su extraña originalidad salta a la vista. Por todas partes van y vienen chinos campesinos trabajando la tierra.

—Trabajan todo el día—nos dice nuestro acompañante—, como si estuviesen en su patria, pagados por el estudio. En realidad, lo que el director necesita es el ambiente, el fondo que tenga toda la realidad del paisaje chino y eso se obtiene sin necesidad de hacerles actuar, dejándolos solamente que sigan la rutina de la vida rural.

En una de las casas de la posesión, también de arquitectura china y convertida en su interior en camarín para los artistas principales, me encuentro con Paul Muni y con Luise Rainer.

El gran actor se ha afeitado la cabeza a navaja para encarnar al protagonista. Muni es el mago de la caracterización facial y psicológica.

—¿Está contento con su rol?

—Es lo mejor que he hecho. Pero me preocupa mucho. ¿Pareceré chino, realmente? Actúo junto a chinos de verdad y en la comparación se me figura que el

va a la página 56)

OLIVIA DE HAVILLAND, ESTRELLA DE WARNER BROTHERS-FIRST NATIONAL.

Nuestra Opinión

EL FINAL DE CAJON

Por Borcosque

Se ha dicho y se ha repetido que el público norteamericano en especial, y en seguida el público del mundo entero en general, no quieren finales trágicos y aunque los más refinados protesten, la masa espera siempre un beso en los últimos diez metros de celuloide.

Pero yo creo que no, e insisto en que las películas que terminan como deben ser obtienen siempre más éxito. Y llamo "como deben ser" a los finales que son buenos o malos, según la lógica aconseje. Hay películas que tienen que terminar bien y otras que deben terminar mal. Eso es lo importante. Pero me da escalofríos cuando voy al cine y me toca una cinta en que el argumentista y el director se confabulan en contra mía—digo mía como espectador—para colocar a la protagonista en la mar de peligros materiales y de acechanzas morales, acusada, ofendida, humillada, engañada y no comprendida, para al final hacer que el galán lo explique todo con una facilidad encantadora, la salve y la reivindique. Y me indigna porque la estrella, que ha sufrido en la cinta y me ha hecho sufrir a mí, sonríe, besa a su enamorado y parece, por su expresión de satisfacción infantil, haberlo olvidado y perdonado todo, mientras yo me voy del teatro indignado contra los "malos" de la cinta, cuyo castigo no incluyó el director, siquiera como epílogo.

Acabo de ver una cinta que cambia con esos cánones de lugares comunes y ante cuyo argumentista, director y productores, me descubro reverente, por el talento que han demostrado y la valentía de poner el final que convenía, no el final de norma. Me refiero a "El camino de la gloria," película recia, de la gran guerra, de una dramaticidad sórdida, humana y realística. No es más que un episodio de

ASOMADO AL BALCON DE SU CASA, CON SU PERRO FAVORITO, VEMOS A RAY MILLAND, QUE APARECE EN "THE RETURN OF SOPHIE LANG," FILM PARAMOUNT.

DOS BELLAS ACTRICES DEL ELENCO COLUMBIA INTERRUMPEN UN MATCH DE TENNIS PARA POSAR ANTE EL FOTOGRAFO.

la horrorosa vida de las trincheras, sin comienzo ni fin, sacrificando vida tras vida. El capitán de un destacamento, Warner Baxter, lleva una existencia histérica, dolorosa. Está enamorado. Pero en el frente no hay tiempo para el amor. Llega un teniente joven, Fredric March, y le arrebata sin quererlo su único afecto. Muere aquel, en el último trago de su vida de sufrimientos. El teniente toma a su cargo el destacamento. La mujer, que le quiere, le pide que no vuelva al frente. Son seres humanos, tienen derecho a la felicidad. La trinchera significa la muerte. Y entonces, ¿ qué hará ella?

En aquel momento, alguien golpea en la puerta de la habitación donde están los enamorados. Yo me estremecí. Me preparé a levantarme. Vi venir el final dulzón para siempre. Un soldado que trae la gran noticia: ¡el armisticio!

—Si entra el armisticio por esa puerta —pensé—yo me voy por la del teatro y no veo el final. ¿Por qué ha de llegar la solución en los últimos metros de film, cuando el director parece no poder encontrarla?

Pero no. Entra un soldado a dar una noticia del servicio. El destacamento de relevo acaba de llegar. Están listos para escuchar la arenga que el capitán acostumbraba a hacerles.

Y Fredric March sale, habla, dolorosa y arrastradamente, diciéndoles la misma arenga que Baxter antes les pronunciaba. Irán al frente esa noche, al frente que quizá significa la muerte. ¿Y por qué no? ¿Por qué hemos de ser tan sensibleros que no podamos ver morir, o verle actuar como que muere, a un astro de cine, porque tiene buena cara o buena figura?

Y salí satisfecho, encantado, considerando a Howard Hawks, que dirigió la cinta, un maestro digno de respeto, reproduciéndonos vida, verdadera vida, en la pantalla. Y ojalá tú, lector, opines lo mismo. Estoy seguro.

* * * * *

DIOS EN LA PANTALLA

Por Alfonso

Cuando este número de CINELANDIA llegue a nuestros lectores, es posible que esté por estrenarse en nuestros países la película "Prados verdes" (Green Pastures), filmada por Warner Brothers. Y el temor de que censores y público no comprendan el verdadero sentido de esta cinta, que es toda una obra maestra, es lo que me mueve a escribir sobre ella.

La raza negra norteamericana es primitiva, ingenua y humilde. Reemplaza en este país al campesino nuestro. El negro es como el "peladito" mexicano o el "rotito" chileno. La mujer negra, que se cría en la casa de la familia blanca y muere con ellos, cuidando a los hijos, es como el ama o la "mamita" de nuestros hogares seculares. Son tan sencillos que todo debe explicárseles de una manera práctica, material. Y así como en nuestros

campos el sacerdote les habla de la historia sagrada y del cielo en frases vulgares, diciéndoles que Dios está enojado porque no se portan bien, así ha ido el negro norteamericano forjándose la impresión de que el cielo es un segundo piso de la tierra, en que todo ocurre como aquí y en que, de Dios para abajo, todos son negros.

La idea, que podría parecer sacrílega, no lo es. Es ingenua, como la del niño, que en vez de rezar, le habla y le pide a Dios o a la Virgen todo lo que desea. Para los negros Dios es un buen hombre que todo lo puede, y el cielo una eterna romería donde sirven gratis **sandwiches** y helados. El imaginarse al Supremo Hacedor, a San Gabriel y a su corte celestial de su misma raza, no es sino un reflejo de lo que nos ocurre a nosotros, que nos los imaginamos todos de raza blanca. . . . ¿Y por qué no podrían ser negros? Los habitantes de la India adoran un Dios cobrizo y los chinos a Confucio, oriental, que es simplemente su edición racial del mismo ser superior.

Eso es la película: el cielo como los negros lo creen. Será una sorpresa para nuestros espectadores ver aparecer un cielo de almas negras, en donde se visten a la moderna, Dios usa levita y San Gabriel un camisón y una corneta. Pero no hay en ello burla, sino reproducción de los sentimientos y las creencias primitivas de una raza primitiva también. El asunto entero se desarrolla parte en el cielo y parte en la tierra, a donde Dios baja varias veces a tratar de encarrilar a sus morenos hijos por el buen camino. Los episodios encierran, todos ellos, una psicología profunda y el utilizar a los personajes de la historia sagrada nos recuerda esos cuentos campesinos, simples y con moraleja, en que siempre interviene Dios que se encuentra, en algún camino, con un ser humano y sin decirle quien es, le aconseja o le reprende. . . . Es la historia bíblica hecha forma por el cerebro infantil de una raza humilde.

La dignidad con que el actor negro Rex Ingram encarna a Dios y la humana reali-

BING CROSBY Y FRANCES FARMER, PROTAGONISTA Y PRIMERA DAMA DEL FILM "RHYTHM ON THE RANGE," DE PARAMOUNT.

dad que otros artistas dan a sus personajes—San Gabriel, Herodes, Noé, Abraham, Isaac y Jacob—no hace sino aumentar el valor de la cinta como estudio psicológico, a través de un desarrollo tan lleno de situaciones interesantes y hasta divertidas, que el público no puede menos que celebrar, riéndose con ellas, no de ellas. El episodio del arca es toda una obra de arte de ingenuidad; el cabaret moderno en que Herodes se divierte cuando Dios le enrostra su conducta, es un hallazgo de interpretación de un episodio tan famoso. Y en total, la cinta respira bondad y dignidad. A poco de aparecer cada personaje, el público se identifica tanto con cada uno de ellos que, si algún peligro la obra tiene, es el de que se nos quede demasiado en la mente, como tipo definitivo, la figura negra y profundamente humana de cada uno de ellos.

Si el público nuestro advierte ese aspecto de "Prados verdes," la película no sólo será celebrada, sino que se la agradecerá, porque hay en ella dignidad y realidad de una cosa tan intangible como la Historia Sagrada. ¿Qué importan el color del cutis y el traje que vistan, si en el fondo cada figura tiene los contornos que la tradición les dió?

* * * * *

LESLIE HOWARD Y NORMA SHEARER, PROTAGONISTAS DEL FILM "ROMEO Y JULIETA," DE M-G-M.

¿QUE ESPERA HOLLYWOOD?

Por Borcosque

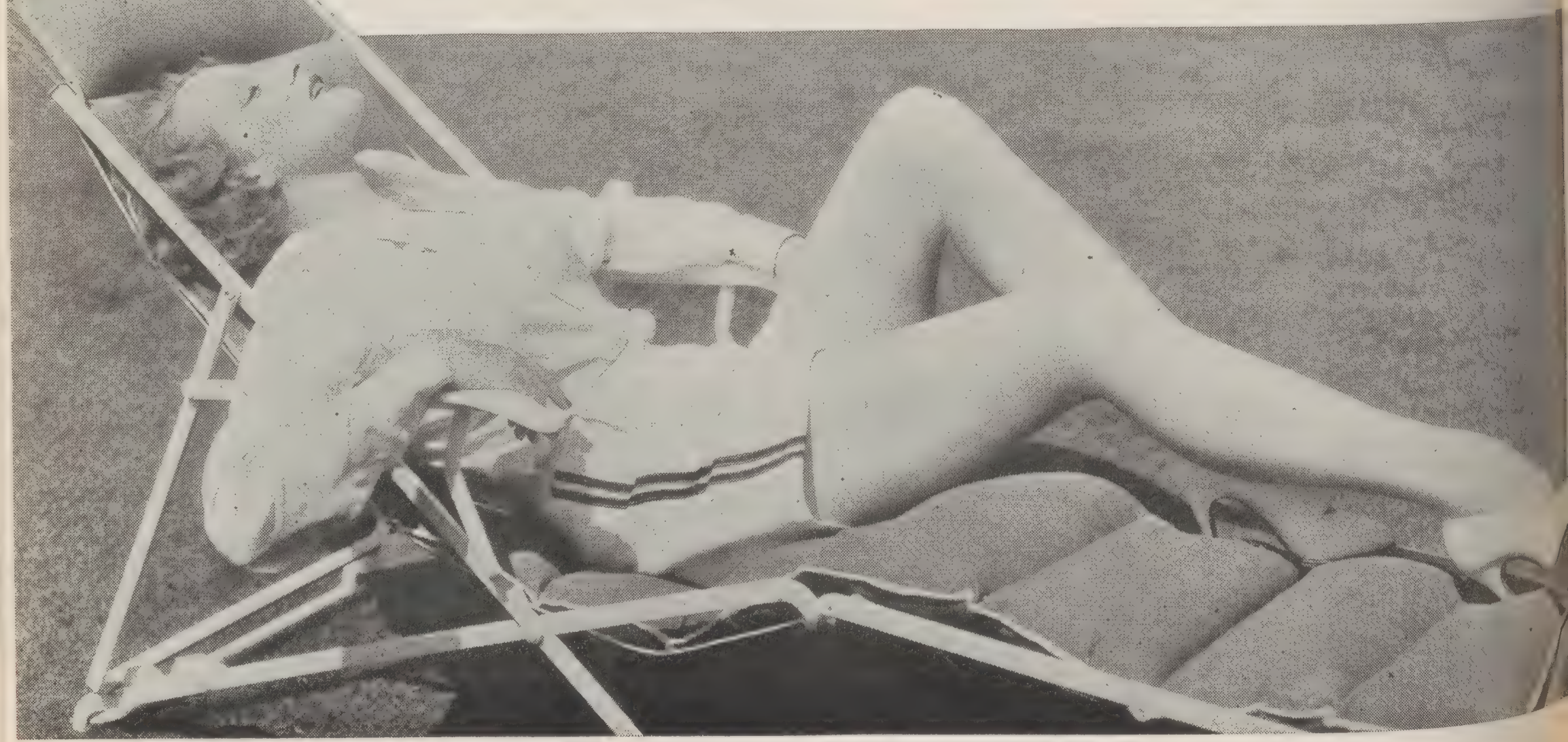
En 1931, casi todos los estudios hollywoodenses estaban entregados a la producción de películas en castellano. Metro-Goldwyn-Mayer, Fox, Warner Brothers, Paramount y Universal las filmaban en forma constante, aunque no en gran cantidad. R.K.O. y Artistas Unidos fueron los únicos que jamás se interesaron por dar a nuestros públicos cintas en su propio idioma.

La recepcion que se hizo a tales cintas en nuestro mercado fué relativa; es decir, fué buena desde el punto de vista comercial y mala desde el punto de vista crítico. La prensa sudamericana y española le pegó duro y parejo a la producción en castellano de Hollywood. En los Estados Unidos, el crítico de películas es el portavoz de la opinión popular, el pregonero anticipado de lo que dirá el público. Nada más. No se coloca en un púlpito ni en un mirador a hacer cátedra y a lanzar diatribas contra el cine, en nombre del arte. No toma la cosa tan a pecho. En cambio, los críticos nuestros atacaron las películas en castellano por razones personales, demasiado personales en algunos casos, cuando al día siguiente los públicos iban a aplaudir esas mismas cintas y a llenar los teatros.

Cuando en 1934 estuve de paso en Buenos Aires, me tocó ver el estreno de cuatro cintas en castellano, una de las cuales había dirigido yo. La crítica le "pegó" duramente a las cuatro. Todas tuvieron teatro lleno en el centro de la ciudad y en los barrios populares. La

(va a la página 64)

MARLENE DIETRICH, ASOLEANDOSE EN SU JARDIN, MUESTRA LAS EXQUISITAS PIERNAS QUE HAN SIDO OBJETO DE TANTO COMENTARIO.



● VESTIDO PARA SOIREE. Confeccionado con crepé de dibujo floreado y de alegres colores. Este traje, de pequeñas mangas aglobadas y talle ajustado, tiene una falda muy amplia bajo la cual lleva Maureen O'Sullivan un refajo de tafeta color oro viejo bordeado con un volante plisado.

● Pajama de lana con saco forrado de seda (Bette Davis, de Warner Bros.) Para calle, un crepé estampado para el vestido y un abrigo de lana ligera (Anita Louise, de Warner Bros.) Y una variación del traje sastre muestra lo chic que puede ser la combinación de un saco a cuadros con cuello de terciopelo y una falda sencilla de color liso (Elizabeth Russell, de Paramount).

● Ginger Rogers presenta en esta página dos simpáticos vestidos para calle: el primero tiene un plisado que rodea el cuello y baja por el frente hasta la orilla del vestido; el segundo tiene su principal atractivo en el jabot que adorna el cuello. Y el sombrero es de paja azul con flores blancas, rojas y azules y un pequeño velo.

VOGUE

PRESENTA NUEVOS ESTILOS

ROMANTICO EN LA NOCHE — DRAMATICO DE DIA

Luces suaves o brillantes, luz artificial o luz del día—si su vestido está hecho de un patrón Vogue, tenga la seguridad de que será elegante, atractivo y diferente. Cada línea refleja el dictado de la moda. Estos estilos son los preferidos de la mujer bien vestida en todas partes del mundo—son los estilos que inmediatamente son reconocidos como intachables en el buen gusto—la última palabra en la silueta, los detalles, el corte y el acabado.

Se deslizará suavemente al compás de música melodiosa en el etéreo modelo que es el No. S-3891. O, para la cena formal, presentará un cuadro pintoresco en la última innovación de la moda, el vestido-túnica No. S-3907.

Durante el día, el modelo encantador con sus jabots, el No. 7461. Para quedarse en casa o para el campo, escoja las líneas sencillas y el efecto elegante del que envuelve la figura, No. 7434. La hora del té ofrece oportunidad para escoger el No. 7438, con sus exquisitos plisados o la suavidad y gracia del No. 7445.

Los patrones Vogue pueden obtenerse en los siguientes lugares:

CUBA
  HABANA
    Víctor Campa & Co.
    La Filosofía, S. A.
GUATEMALA, A. C.
  CIUDAD DE GUATEMALA
    Sabbaj & Kaire
HAWAII
  HONOLULU
    Liberty House
MEXICO
  MEXICO, D. F.
    Central De Publicaciones, S. A.
PUERTO RICO
  SAN JUAN
    P. Guisti & Co., Inc.
    Calle Allen, 27.

Si no se encuentra en ninguno de esos lugares, haga su pedido por correo a la tienda que de éstas le quede más cercana, o directamente a Vogue Pattern Service, Greenwich, Conn., E. U. A.

S-3891

S-3907

S3891—Vaporoso, suave, intrigante—recuerda el beso de la brisa. Da a la que lo lleva encanto indescriptible—porque tiene un aire de romance en sus líneas flotantes. Sus líneas han sido diseñadas para dar la apariencia de esbeltez. El patrón incluye un fondo de talle cortado a la figura. Tamaños del 14 al 20; busto 32 a 42. Precio $1.00 dólar.

7445—Femenino y delicado en los suaves pliegues del cuello; éstos dan también una nota chic al corte de los hombros. Muy interesante la forma del canesú al frente, y más interesante todavía en la espalda. También para ocasiones formales cambiando el largo de la falda. Tamaños del 34 al 46. Precio $0.60 de dólar.

7461—Sencillo y femenino. El frente es una pieza alforzada al cuello que deja caer a los lados dos bonitos jabots en forma de cascada. Y noten las incrustaciones en la falda—con su vuelo casi al llegar a la bastilla y sus líneas diagonales que caen suavemente a la altura de las caderas. Del 34 al 46. Precio $0.50 de dólar.

S-3907—Haga una entrada triunfal en un pintoresco vestido-túnica. Muy alto al cuello, por el frente, y con bajo descote en la espalda. La túnica termina con mucho vuelo y su efecto es artístico. El vestido es de líneas suaves y modela la figura—la base perfecta para tan primorosa túnica. En tamaños del 12 al 20; busto 30 a 42. Precio $1.00 dólar.

7438—Este vestido ha sido diseñado con sumo cuidado y sienta al cuerpo con perfección absoluta. El cuello y la incrustación delantera del talle, son una sola pieza. Las líneas verticales de este vestido son la esencia de la gracia de una figura esbelta. La pechera está también incluida en el patrón. Tamaños del 34 al 46. Precio $0.50 de dólar.

7434—Vogue pone su marca de elegancia y distinción hasta en los más sencillos vestidos de día, primorosos en sus líneas y detalles. Para halagar y mejorar su figura, el corte de este vestido es Princesa y los frentes envuelven la figura. Use con este vestido una bufanda al cuello. Diseñado para tamaños del 14 al 20; busto 32 a 44. Precio $0.60 de dólar.

● Orry Kelly, modisto de Warner Bros., diseñó el traje de lamé para Carol Hughes. Es blanco y plata. El saco que lo acompaña es de tafeta blanca y lamé plateado. Del mismo modisto es el traje de Winifred Shaw; de satín de seda es el vestido, y el tul, que baja de los hombros hasta el suelo, está incrustado de lentejuela.

● En la fotografía pequeña, Bette Davis presenta un modelo de Orry Kelly, de Warner Bros. Es una negligée de organza azul marino y motas blancas. Un cuadro primoroso presenta Frances Farmer en su traje formal de tafeta color blanco, profusamente adornado con plisados. Miss Farmer es actriz de Paramount.

● Claire Trevor, de la Twentieth Century-Fox, se asolea en un traje para baño de tejido "lastex", de seda color blanco. Carece de espalda y el frente se sujeta tras del cuello. Sus zapatos para playa son de malla, también de color blanco.

Para las Damas

SU CASA Y EL HOGAR

Por Carmen

La vida al aire libre es uno de los más grandes placeres en este país. Es un hábito más o menos nuevo pero cuyos adictos aumentan por centenares cada año.

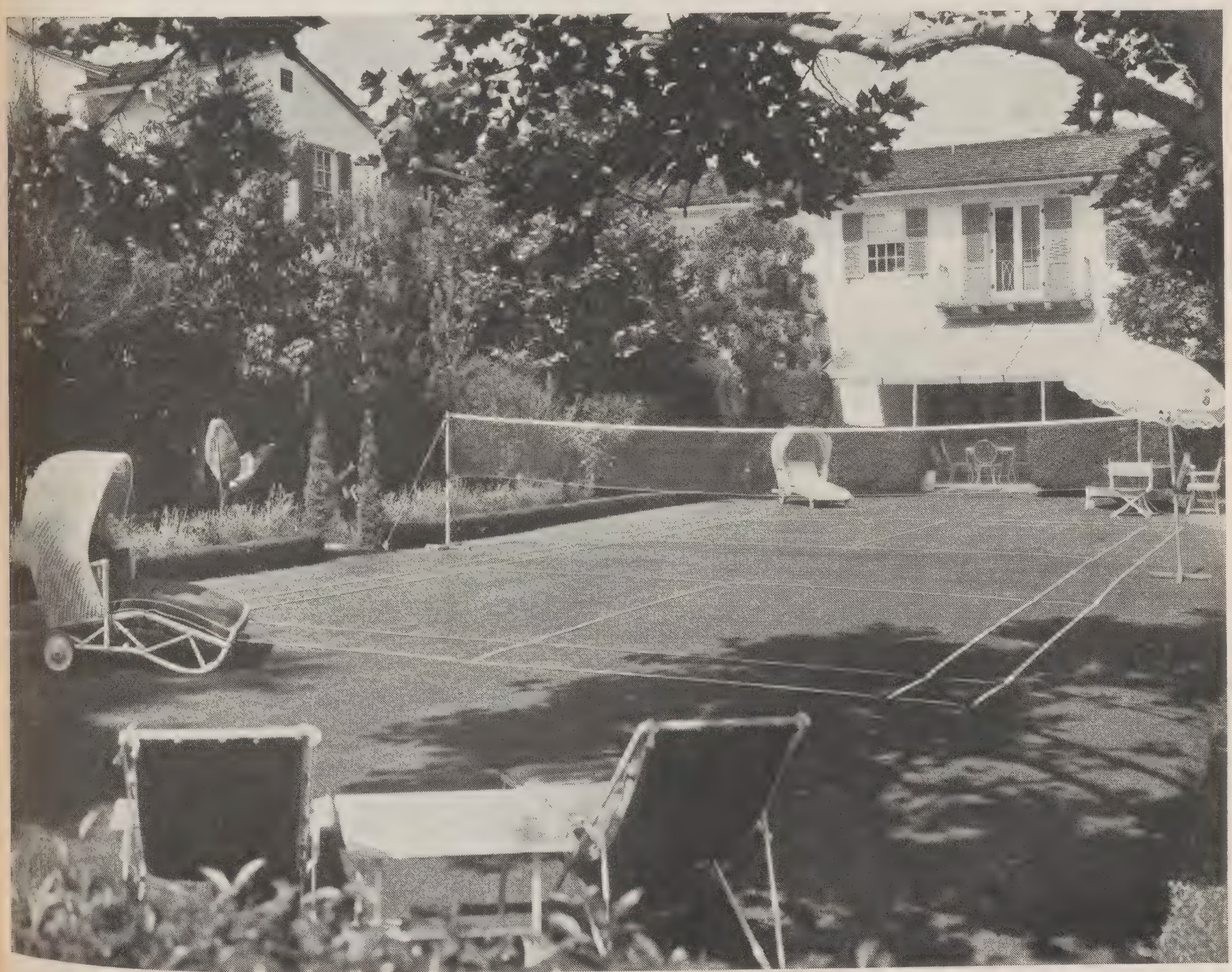
¿Por qué sufrir y hacer sufrir a las amistades recibiéndolas con toda formalidad en la sala, en la incomodidad del calor, cuando pueden pasar todos unas horas agradables en el jardín? El recibir la brisa sentados en cómodas sillas de lona, ante una mesa sombreada por una gran sombrilla, compensará la aparente informalidad con que se recibe a los amigos. Las horas correrán sin sentirse charlando mientras se saborea una limonada, una naranjada, un té helado o cualquier agua de refresco—o bien jugando una partida de bridge.

Por esto no es sorprendente la importancia que, en los últimos años, se está dando a los muebles del jardín. Ya no es el segundo patio el lugar para abandonar unos bancos, sillas y mesas que sufren de cojera, sólo porque allí nadie los ve. Más y más familias, gente hogareña y amante de la tertulia familiar, están convirtiendo sus jardines interiores en salones de recibo "a la intemperie." Lo consiguen construyendo corredores o mejorando los que ya tienen, agregándoles las comodidades modernas. Modernice usted también su casa, no importa que sea nueva o vieja, haga de su jardín un lugar seguro para los niños y un lugar confortable para dormir en las noches calurosas. Con persianas apropiadas se dará a un corredor la comodidad de cualquier cuarto, con la ventaja de poder gozar de la brisa. Bajándolas del lado necesario evitarán el sol y el calor de sus rayos y protegerán el corredor del viento y la lluvia.

Las tiendas ofrecen ahora la más variada colección de muebles para patios, jardines y corredores y ya no hay excusa para no hacer la vida a la intemperie una vida cómoda y agradable. Los muebles a que nos referimos son de madera, mimbre, caña, junco, bambú, y de los más variados metales. Y en cuanto a colores, parece que el color blanco es el que por ahora se prefiere, aunque los cojines son de todos los colores del arco iris. Reina el verde y le sigue en popularidad el color naranja; los hemos visto también rojos y lo más nuevo es el azul. Las sillas y sillones los hay en todas las formas y estilos y el sofá-columpio—la versión moderna de la hamaca—casi nunca falta en el jardín o la terraza, al igual que las enormes sombrillas que han llegado a ser parte indispensable de estos lugares.

Casi todos gustamos del sol y la vida campestre, pero pasados los quince, hay muchas personas que encuentran incómoda esa clase de diversión; ya no encuentran divertido el sentarse sobre una roca a comer sandwiches, un poco resecos por el calor, mientras el cuello y la nariz se

Un rincón del segundo patio de la casa del director Mitchell Leisen, de Paramount. Este pedazo se arregló con césped, siempre verde y bien cuidado, y se convirtió en lugar de recreo con su cancha para badminton. Noten los muebles para jardín bajo la sombra de los árboles.



Este es un detalle del patio que vemos en la página anterior. Aquí pueden apreciarse los muebles y la indispensable mesita y su sombrilla, todo en uno, donde por las tardes se sirven los refrescos.

tornan color rojo encendido. Los chicos encuentran muy divertido llevar la comida a un bonito lugar del campo o las montañas, sombreado por la frondosidad de los árboles, cerca de algún arroyo, pero la mayoría de los adultos y casi siempre el "señor" de la casa, prefieren la comida en el confort del comedor de la casa; con excepción, por supuesto, de aquellos cuya salida tiene otro objeto y otra atracción, como la caza o la pesca, el tennis o la natación, etc.

En muchas partes, los días campestres consistían en otros tiempos en un viaje incómodo por carreteras mal pavimentadas, o simplemente por caminos polvosos, a fin de llegar después de algunas horas de maltrato a algún lugar donde, después de muchos debates familiares, se escogía el árbol bajo el cual pasarían el resto del día. Ese lugar era muchas veces algún rancho de dudosa hermosa vista panorámica. Podían así decir que habían ido a tal o cual parte a pasar un día de campo, mientras los hermosos árboles que crecían en el patio posterior de la casa quedaban siempre olvidados. Afortunadamente, la idea de la vida al aire libre, como la entendemos en estos días, consiste no sólo en ir a las playas y montañas, sino en utilizar los jardines, corredores, terrazas y otros lugares fuera de la casa, hermoseándolos y dándoles todas las comodidades posibles. Ya no es necesario que el segundo patio—como lo llaman en muchas partes—sea un lugar feo destinado solamente a la cochera o garage y donde se guardan el cajón de la basura y desperdicios, los trastos viejos y demás cosas pertenecientes al servicio, cuando puede utilizarse como lugar de recreo y descanso.

Al convertir, por ejemplo, un corredor en sala ¿la llamaremos veraniega? tome en consideración el lado en que da el sol por las mañanas; y por las tardes, cuando invita a sus amigas al te, ¿hacia qué lado del jardín prefiere la vista?

Aquellos que han gozado del placer de largas horas de lectura en la frescura del jardín y bajo la sombra de un árbol, los que han comido al aire libre beefsteaks asados sobre las brasas, los que han visto salir la luna en la tranquilidad beatífica del atardecer, a esos ¿qué les importa el desdén de aquellos otros que insisten en que el comedor es el único lugar apropiado para comer aun en las tórridas noches del verano? . . . Cuando bajo las estrellas hay paz, frescura de la brisa y la inexplicable hermosura nocturna de un jardín con sus aromas y la conversación con los amigos parece más amena.

Aun las casas que parecen no tener un lugar para estas innovaciones modernas, puedo asegurar que queriendo y con un poco de ingenio, la mayoría cuenta con un lugar, por pequeño que sea, que puede arreglarse y utilizarse para esos días y esos momentos en que las cuatro paredes parecen aprisionarnos.

Aquí se usan estos jardines para tomar baños de sol o una siesta por la tarde, para un desayuno de **waffles** el domingo o un **cocktail party**, y de allí la necesidad de encerrarlos protegiéndolos de la mirada pública. Esto se obtiene generalmente rodeando el jardín con árboles o formando un vallado con arbustos; pero los que no quieren esperar a que estos árboles o arbustos hayan crecido, los rodean con cercas o vallas que ofrecen inmediata protección y aislamiento y que después pueden ser cubiertas con yedras o cualquiera otra planta trepadora.

En cuanto a frescura, ésta se obtiene primero con la sombra de los árboles, toldos de lona, corredores, pisos de ladri-

lo o mosaico y el agua, el factor más importante en este sentido—un estanque circundado con plantas o bien una fuente en el medio del jardín o en una de las paredes. Porque hay algo que da una sensación de frescura en la combinación del agua y el verdor de las plantas.

Esta vida a la intemperie significa largos días de quietud en el jardín, de lectura, de ensueños, días de fiestas alegres e informales; su hospitalidad será muy apreciada por sus amistades. Y cuando las hojas comiencen a caer anunciando el otoño y en su jardín reine la melancolía de la nueva estación y el interior de la casa invite de nuevo a usar el comedor, encontrará que los días de verano pasados al aire libre la habrán dejado llena de gratos recuerdos con los que soñará durante el invierno junto al calor de la chimenea.

* * * * *

VESTIDOS LAVABLES

Por Carmen

El tiempo que invertimos escogiendo el género para que la modista nos haga un vestido es tiempo muy bien empleado que más tarde nos alegraremos de haber tomado, especialmente cuando se trata de vestidos lavables.

Un género encogido de antemano, evitará el bochorno de llevar un vestido que, después de la primera lavada revela, con detrimento al buen gusto, las redondeces de nuestra anatomía. No todos los géneros han sido encogidos por el manufacturero, así es que fíjese en lo que sobre esto diga la etiqueta, tanto en los géneros como en los vestidos ya hechos.

El modo como la ropa queda al cuerpo es de gran importancia. Recuerde esto no sólo para sus vestidos sino para los trajes y camisas masculinos. Si al ir de compras encuentra una tela que le gusta al grado de que no le importa que no haya sido encogida por el manufacturero, lo mejor será que la lave o encoja por medio de vapor, según la calidad del material, antes de darlo a la costurera.

Algunas veces lo único que "hace" el vestido es el color o combinación de colores y, por tanto, éstos deben en este caso ser colores firmes y durar lo que dure el vestido; de otro modo su atracción y el trabajo que se puso al seleccionar los colores se perderán en la primera lavada. Asegúrese de si los colores son firmes o no, para tomar esto en consideración en la confección del vestido.

Faldas bolsudas y bastillas que cuelgan son el resultado de telas que se estiran. Entre sus dedos estire un pedacito del género que piensa comprar—si se estira demasiado y no recobra su forma, lo más probable es que se estirará al usarlo. Algunas telas se hacen ahora bajo un procedimiento que disminuye mucho las feas arrugas que al sentarse se forman en la falda. Esto tiene su pro y su contra: si no queremos arrugas no debemos esperar que las tablas o plisados retengan un doblez de orilla afilada.

También piense en los adornos de los vestidos lavables. El calor de la plancha destruye ciertos botones y hebillas y los botones de madera pintados dejan muchas veces su marca en los géneros húmedos. No espere más que resultados desatrosos si el hilo y los adornos se destiñen. Las costuras que se descosen son a veces causa de la mala calidad del hilo.

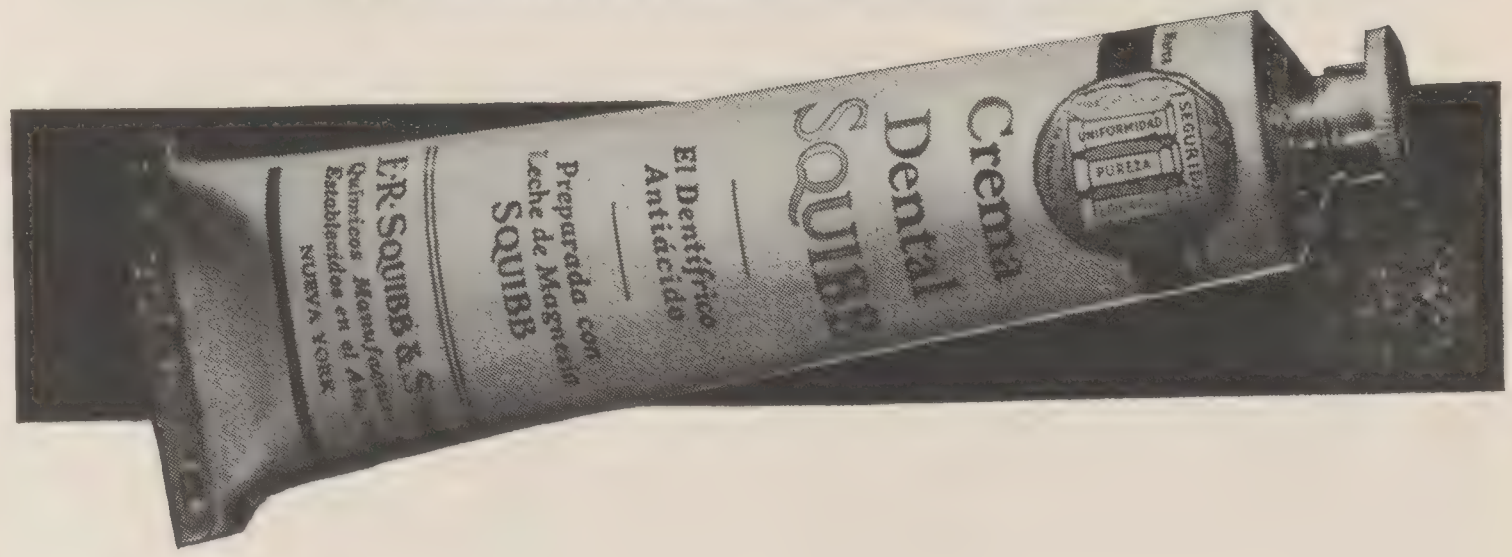
ANTIACIDA—
limpia y protege

LA Crema Dental Squibb combate la caries e irritación de las encías precisamente en su origen: en la Zona del Peligro. Es ahí, en las diminutas imperfecciones del esmalte, entre los dientes y en el punto de unión de los dientes y encías, donde se quedan partículas de alimento que el cepillo no puede limpiar; después, forman la Acidez Bactérica que afecta los dientes y encías.

La protección que da la Crema Dental Squibb, es verdadera, no aparente. Como es *antiácida, contrarresta* la destructora Acidez Bactérica. Al mismo tiempo restaura la blancura natural de los dientes sin dañar el esmalte o las encías, pues no contiene raspantes ni astringentes. Además, es agradable, refrescante y económica.

Los dientes "picados" pueden ser fuente de bacteria que pasa al sistema y afectan la salud. Evite la caries científicamente. Cepille sus dientes con Crema Dental Squibb todos los días.

CREMA DENTAL
SQUIBB
El Dentífrico ANTIACIDO



En cuanto al lavado de las telas, las cosas más pequeñas son las más importantes. No hay por qué las sedas y las telas artificiales, o "sintéticas" como se las ha dado en llamar, no retengan su apariencia de nuevas si se las trata con cuidado, si al lavarse se hace con jabonadura de un jabón suave y agua tibia. El enjuage deberá hacerse con agua de la misma temperatura. Enrolle el vestido en una toalla a fin de quitarle toda la humedad posible y plánchelo cuano esté casi seco. Una plancha moderada es preferible a una caliente. Un género demasiado húmedo es tentación para usar una plancha muy caliente, lo que dora y endurece la seda y "derrite" algunos géneros artificiales. Es buena práctica planchar el vestido por el revés, y un lienzo o papel de envoltura son una buena protección al planchar por el lado derecho.

Si los colores de un dibujo se "corren," use una toalla entre cada doblez para evitar que el dibujo se estampe. Esas telas deben secarse con la mayor rapidez posible si quiere evitarse que las tintas se corran echando a perder el dibujo; quite la humedad con toallas, como ya expliqué anteriormente y luego sacuda un rato el vestido (si hay un poco de viento, mejor para usted) y enróllelo de nuevo en toallas hasta que esté listo para plancharlo.

Use un almidón delgado para los cuellos y puños de piqué para que aparezcan siempre frescos y plánchelos por el reverso para ocultar las marcas de la plancha y para mejorar la apariencia de la tela.

Para los vestidos o sweaters tejidos, es bueno delinear la forma de los mismos antes de lavarlos para poder devolverles el tamaño y forma. Nunca frote esa clase de prendas sino que los apretará entre sus manos para hacer pasar el agua jabonosa entre el tejido. Una máquina eléctrica es una gran ayuda en estos casos porque puede pasar el vestido por entre los rodillos del exprimidor. Enjuague del mismo modo y luego extienda la prenda sobre una superficie plana dándole la forma y tamaño de acuerdo con el patrón trazado de antemano. Déjese allí hasta que se haya secado. Y para mejorar la apariencia, plánchese ligeramente usando un lienzo entre la plancha y el tejido.

* * * * *

La autora muestra el resultado del uso de las peinetas.

ONDULADO CON PEINETAS

Por Eleanore Whitney

No se sabe desde cuándo ha recurrido la mujer a los rizos y ondulados en el cabello para embellecerse. Creo que los fierros y tenazas para rizar fueron los primeros inventos fabricados por la vanidad femenina.

Ahora, casi todas patronizamos alguna buena casa de peinados o salón de belleza donde nos dan un **manicure**, un **shampoo** y un ondulado. Pero hay algunas jóvenes que, por alguna u otra razón, no pueden acudir al salón de belleza y se ven obligadas a arreglarse el cabello ellas mismas lo mejor que pueden.

Todas debemos estar preparadas para una emergencia y deberíamos saber cómo ondular el cabello. No es tan fácil como parece, pero la práctica hace de esto una tarea sencilla. Sin embargo, si usted se convence después de mucho y mucho experimentar, de que no tiene el don que otras tienen para ondularse y arreglarse el cabello, y cada vez que quiere hacerlo termina por enfadarse, le sugiero que pruebe entonces ondularse el cabello con peinetas en vez de formar las ondas con los dedos.

Antes de comenzar el ondulado, el cabello debe ser lavado y enjuagado cuidadosamente. Se le quitará con una toalla la humedad excesiva y se le aplicará después una loción de las que ayudan a ondular el cabello. Se peinará con los dientes menudos del peine hasta dejarlo liso.

Después de que el cabello se ha alisado muy bien, comienza el ondulado. Se usarán peinetas de alguna composición que no sea inflamable.

Primero, peine el cabello hacia atrás cerca del partido y ponga allí una peineta con los dientes apuntando hacia el partido. Luego peine el cabello hacia adelante, para formar una ondulación, y ponga allí otra peineta, del mismo modo que lo hizo con la primera. Peine el cabello otra vez hacia atrás y ponga la tercera peineta, con lo que completará una onda. Continúe así hasta haber formado en el cabello el número de ondulaciones deseadas.

Por último, enrollará las puntas en pequeños rizos que sujetará con horquillas. Ahora, todo lo que tiene que hacer es esperar a que se seque el cabello, y a que se seque por completo, porque si quita antes las peinetas y horquillas, su trabajo habrá sido inútil.

Por último, peine suavemente el cabello y con el dedo del corazón y el dedo índice ponga las ondas en su lugar. Peine los rizos de las puntas sobre un dedo.

Este sencillo procedimiento casero ondulará con apariencia natural una cabellera saludable.

* * * * *

EL CUIDADO DEL CUTIS

Dicen que para llegar al corazón del hombre hay que seguir el camino de su estómago, pero en mi opinión los cosméticos forman el camino por el que se ganan tantos o más maridos que los que pueden ganarse con las cualidades culinarias.

La habilidad con la cacerola será muy valiosa para retener al consorte una vez que se le ha ganado, pero mientras es libre, la habilidad con la borla para el polvo probará ser un arma más poderosa para la conquista, que la cacerola.

El polvo, puesto con habilidad, cubre muchos defectos del cutis femenino y aumenta las buenas cualidades del mismo.

Para aplicar el polvo a la cara, use una mota limpia. Meta la mota en la caja del polvo y luego sacúdala suavemente para quitarle el exceso de polvo o partículas extrañas que puedan habérsele adherido. El polvo deberá aplicarse oprimiendo cuidadosamente y con firmeza la mota sobre el cutis, comenzando en la base del cuello y subiendo sobre la barba, las mejillas, la nariz y la frente.

Cuando se ha cubierto toda la cara y

el cuello con el polvo, habrá que emparejarlo y quitar el exceso. Esto puede hacerse con las yemas de los dedos, pero generalmente se hace con un cepillo para polvo.

Pase el cepillo sobre la cara y preste especial atención alrededor de los ojos y a los lados de la nariz; el polvo debe dar al cutis una apariencia aterciopelada y natural.

* * * * *

UNA LECTORA DE MEXICO DA SU OPINION

Por Diana Larralde

"El público de México no ha sabido o no ha querido aquilatar los esfuerzos de los directores y artistas, quienes ponen todo de su parte para que nuestro cine mejore y salga a flote" (Fragmento de una carta publicada en "Cinelandia," julio 1936).

La segunda mitad de la apreciable declaración anterior, o sea: "quienes ponen todo de su parte para que nuestro cine mejore y salga a flote," siendo posiblemente cierta de manera absoluta—en lo que cabe humanamente hablando, o escribiendo—resulta, en materia de arte deprimente, "descorazonador" (valga el anglicismo, acuñado traduciendo literalmente . . .)

Pues por lo visto, "lo puesto" no ha sido hasta ahora bastante o de la calidad requerida, tratando el asunto, naturalmente, desde un plano abstracto, y en términos generales, sin circunscribirse a éste o aquel cine, a la producción de aquí o de acullá.

Sin embargo, no hay que perder la ilusión ni mucho menos la esperanza (su hermana gemela) en cuanto al cine mexicano se refiere, de que a pesar de que creen haber puesto ya "todo de su parte," aún quede (¡desde luego!) por salir a relucir lo mejor que está en el fondo del baúl. Siempre hay lugar para adelantar, para superarse. Por otra parte, es obvio, indudablemente, que los esfuerzos hechos son dignos de encomio, perfectamente loables. Justo es alentar al principiante, ayudar al vacilante, tender una mano generosa al que tropieza y cae, prodigar una sonrisa de simpatía al corrido o desairado.

Pero exigir tal actitud que comprende, si no las obras de misericordia en síntesis, al menos la manera de ser de un verdadero Mecenas . . . ¡del público! . . . dicho sea con todo respeto, es "ir por naranjas (cocos o piñas) al mar . . .

Y en lo que atañe al principio de la estimable afirmación, o sea "El público de México no ha sabido o no ha querido aquilatar los esfuerzos de los directores y artistas," me tomo la libertad de expresar cuatro ideas (o menos) que tal enunciación suscita en torno suyo—comentarios no precisamente de acuerdo con la opinión del autor de la misma.

Mi punto de vista es otro:

Al público, de aquí y de cualquier parte del mundo, le gusta un espectáculo o no le gusta; le interesa o no; le divierte o no; le encanta o apasiona o no.

Esa es su función—simplista en grado máximo. El público es un niño impresionable, eminentemente egoísta — tiene que ver con "resultados," no con "esfuerzos" antecedentes y ocultos. El público es mercader fenicio, quiere mercancía de su agrado y es cuanto. Poco le importa y nada le interesa lo demás.

Pretender que ocurra lo contrario invocando el patriotismo, es forjarse quimeras. Además, ya se ha dicho **ad infinitum**—y así es en realidad—aquello de que "en el terreno del arte, la geografía debe considerarse inexistente."

* * * * *

AMOR POR TELEFONO. Cuarenta y cinco días pasó Loretta Young en **location,** a trescientos kilómetros de Hollywood, filmando escenas exteriores de la cinta "Ramona." Mientras tanto, su amigo el director Edward Sutherland salía en viaje de placer y de negocios a Europa. Pero no se olvidó de la estrellita y la fué llamando por teléfono desde el camino hacia el este, desde Nueva York, desde el transatlántico que lo llevaba a Europa y luego desde París, Londres, Berlín, Roma y Budapest. En total, una fortuna en llamados. ¡Hay que ver lo que gastan las gentes de Hollywood antes de casarse! Con razón después del matrimonio, pasada la luna del miel, en los días clásicos del divorcio, no les alcanza para pagar el **alimony** que la esposa les exige.

EL CENICIENTO. Al entrar a un teatro neoyorquino fué tal la muchedumbre de admiradoras que rodeó al joven actor Robert Taylor, que hubo de intervenir la policía para libertarle del entusiasmo un poco arrebatado de aquellas, encontrándose con que en la apretura había perdido uno de sus zapatos. Y ahora se expone Taylor a que la jovencita le busque, en algún baile, para que la tradición se repita: le prueba el zapato y se casa con él. . . .

SUBSCRIBASE AHORA

Comenzando con la próxima edición de octubre

CINELANDIA

iniciará nuevas mejoras que confirmarán su reputación como la revista más popular y bella del cinema.

No corra usted el riesgo de que le falte un número. Envíe su orden por una subscripción directamente a

THE SPANISH-AMERICAN PUBLISHING COMPANY
1031 South Broadway
Los Angeles, Calif., E.U.A.

o diríjase a nuestro agente en su ciudad.

SELLOS USADOS DE CORREO TIENEN VALOR

Por 1,000 sellos corrientes o 200 sellos conmemorativos o de correo aéreo, usados, en buen estado, remitiremos a usted, sin costo adicional, un hermoso y bien empastado álbum de las estrellas de cine con datos biográficos (en inglés.) Escriba hoy mismo, pues la cantidad de estos libros es limitada.
No aceptamos sellos corrientes de Argentina, Brasil, Cuba, México o los Estados Unidos. Sólo aéreos o conmemorativos.

P. O. Box 67 Hollywood, Calif., E.U.A.

En la Cocina

Este tipo de refrigerador eléctrico de una famosa marca, ha sido fabricado especialmente para cocinas pequeñas donde el espacio no permite un refrigeradcr de tamaño regular. Anne Shirley muestra la forma de usarlo.

EN LA COCINA MODERNA

Por Carmen

Muchas personas no pueden comprender el interés que algunas mujeres tienen en probar nuevas recetas de cocina ni el entusiasmo que demuestran al descubrir nuevos secretos culinarios que poco a poco van adquiriendo con los años y la experiencia. Ellas solamente comprenden la importancia y el valor de las invenciones modernas que las ayudan a hacer el trabajo menos pesado—los sirvientes eléctricos entre oras cosas.

La cocina, que en otros tiempos pocas visitaban—y cuando lo hacían era sólo para dar órdenes e inspeccionar el trabajo de la cocinera, es hoy un lugar de la casa a donde se entra con gusto.

La cocina moderna es un laboratorio de eficiencia, pero no por eso carece de atractivo. Estas dos cualidades—eficiencia y atractivo—van unidas no importa lo pequeña que sea la cocina. Se siente orgullo en sacar del horno unos panecillos esponjosos y livianos como una pluma, pero se siente también placer servirlos sobre el platón azul que usted en secreto quiere y llama su consentido.

Los colores dan vida y alegría a la cocina moderna. ¡Qué bonita se ve la hiedra que crece en la maceta sobre el marco de la ventana! Es sin duda el color verde contra el marco amarillo que forman las cortinas vaporosas que adornan la ventana. ¡Y qué bonitos son también hoy los utensilios de cocina! Las caserolas de alegre color verde, amarillo, rojo, marfil, etc., y los cuchillos, cucharas, etc., con los mangos también de color. ¿Y qué decir de las fuentes y juegos de loza de alfarería que vienen ahora en los más variados colores y que lucen primorosos en los armarios o vitrinas? Estos pequeños detalles son los que hacen un placer entrar a la cocina.

Si usted es de las que gustan de cambiar con frecuencia el color de las cortinas, etc., lo mejor en su caso es escoger el color blanco para el equipo de su cocina—el refrigerador, la estufa, la mesa de metal, etc., y así podrá tener la seguridad de obtener una bonita combinación de colores con éstos y el color de las paredes, las cortinas, etc.

Un atractivo más

Otra cosa que hay que recordar, para el mayor atractivo de la cocina, es la luz que debe inundar este recinto. La pared contra la que está el lugar donde se llevan los platos es el mejor lugar para las ventanas. Igualmente debe considerarse la importancia de la luz artificial: sobre la estufa y el lavadero para los platos es tan importante como la del centro del techo. En seguida viene la importancia de tener suficientes vitrinas, armarios y trasteros para que cada utensilio tenga su lugar apropiado.

El refrigerador es una de nuestras ayudas de mayor importancia en la eficiencia del trabajo en la cocina. Es nuestro mejor amigo no sólo durante el verano sino durante todo el año, aunque es durante los días tórridos cuando más lo apreciamos al saber que podemos guardar la comida sin temor a que se pierda, lista para servirla en el momento deseado, y que podemos proteger ciertos comestibles que de otro modo sería imposible guardar.

Y a propósito de refrigeradores, tanto los que trabajan con motor eléctrico como los que trabajan con llama de gas o de kerosina (petróleo en algunos países) han sido perfeccionados en los últimos años haciéndolos económicos y de funcionamiento seguro. Estos refrigeradores modernos están equipados con un control para diferentes grados de temperatura. Aquellas personas que viven en partes apartadas y lejos del alcance de la electricidad o el gas, no tienen que vivir privadas de esta comodidad moderna, pues un refrigerador de kerosina mantiene la tem-

peratura baja en el compartamento para los comestibles, convierte el agua en cubos de hielo y pueden también hacerse en él helados y otros postres que necesitan helarse a temperatura muy baja.

¿Sabe usted cómo helar los postres en la cajas de metal de su refrigerador automático? Ponga el control en el punto más frío de temperatura y use solamente recetas de postres para helar en un refrigerador, porque si contiene demasiada azúcar no llegará a endurecerse lo suficiente. Después de que un postre o un helado se ha endurecido, el control debe ponerse nuevamente al punto de temperatura a que se mantiene de costumbre, esta temperatura será suficiente para retenerlo sólido hasta la hora de servirse.

Pruebe las siguientes recetas en su refrigerador:

ENSALADAS DE PAPAS

2 cucharaditas de sal
1½ cucharadita de polvo e mostaza
¼ cucharadita de pimienta
½ taza de aceite de olivo
½ taza de vinagre
6 tazas de papas cocidas y cortadas del tamaño de un dado
1½ taza de apio cortado en trocitos
6 cucharadas de cebolla menudamente picada.

Combine la sal, mostaza y pimienta con el aceite y vinagre. Hágalo en una fuente grande. Agregue después las papas, el apio y la cebolla. Y está lista para guardarla en el refrigerador tres horas o más.

NIEVE DE PIÑA

⅔ taza de azúcar
1 cucharadita de raspadura de limón.
2 tazas de leche
½ taza de jugo de piña sin endulzar
1 cucharadita de raspadura de limón.

Se mezclan todos los ingredientes, con excepción de la leche y se hielan. Al mismo tiempo ponga la leche en una de las cajas de metal de su refrigerador. Cuando los líquidos están bien fríos, agregue el jugo de piña a la leche, y hágalo muy despacio porque de otro modo la leche se corta y puede no llegar a endurecerse. Cuando ha tomado una consistencia espesa se vacía en una fuente, que se habrá tenido en el refrigerador para que esté helada, y se bate con un batidor de huevos rotatorio. Se regresa al refrigerador y se hiela hasta que endurece. Puede usarse también leche de lata diluída con agua—mitad de leche y mitad de agua.

Pero el refrigerador es solamente uno de los muchos sirvientes mecánicos. ¿Le gustaría conocer las cocinas de las casas de las artistas? En nuestra próxima edición la llevaremos, con esta sección, en un viaje por las cocinas de las estrellas.

* * * * *

¡QUIEN FUERA LANGOSTA! Mientras los pobrecitos extras no consiguen trabajo y, como digo más arriba, no hay muchas esperanzas para los que quieren venir de fuera a trabajar de comparsas, Hollywood sigue ocupando en sus películas a los seres más extraños de la creación. Los cocodrilos de un criadero vecino a Hollywood son los que trabajan más a menudo en películas "tarzánicas." Pero ahora, por primera vez, los estudios de la Metro han necesitado nada menos que langostas saltonas para una escena de la cinta "La buena tierra." Pusieron un aviso en un diario de Culver City pidiendo a los niños que reuniesen langostas. Necesitaban seis mil y pagaban cinco centavos por cada una. En dos días tuvieron la cantidad deseada. ¡El negocio que van a hacer algunos barrios el día que un estudio necesite pulgas!

Algo más apetitoso para variar

¡Basta verlo para despertar el apetito! El Kellogg's Corn Flakes es inimitablemente CRUJIENTE y SABROSO.

¡Siempre tan deliciosamente crespo!—gracias al tostado especial de Kellogg's y a su bolso interior CERA-CERRADO que lo conserva tan deliciosamente fresco como si saliera del horno de tostar.

¡No hay que cocerlo! Se sirve directamente del paquete con leche fría y un poco de azúcar. Es sumamente nutritivo y fácil de digerir. Proporciona un exquisito desayuno, almuerzo o merienda, y es la cena ideal para los niños. Su tendero de comestibles lo tiene.

Kellogg's CORN FLAKES

451

ESTACIONES DE RADIO MUNDIALES

Programas diarios a menos que se indique lo contrario
Cortesía de la Radio Corporation of America

Est.	Megs.	Ciudad	Hora E.S.T.
HJ1ABB	6.45	Barranquilla	6 a 10 p.m.
DJA	9.57	Berlín	5:05 a 9:15 p.m.
DJB	15.20		8 a 11:30 a.m.
DJC	6.02		5:05 a 10:45 p.m.
DJE	17.76		8 a 11:30 a.m.
DJN	9.54		5:05 a 10:45 p.m.
ORK	10.33	Bruselas	1:30 a 3 p.m.
YV2RC	5.80	Caracas	5:15 a 10 p.m.
YV3RC	6.15		5 a 9:30 p.m.
PCJ	15.22	Eindhoven	8 a 11:30 a.m. Dom.
HBP	7.80	Ginebra	5:30 a 6:15 p.m. Sáb.
HBL	9.59		5:30 a 6:15 p.m. Sáb.
HC2RL	6.67	Guayaquil	5:45 a 8 p.m. Dom.; 9:15 a 11:15 p.m. Mar.
COCO	6.01	Habana	4 a 7 p.m. y 8 a 10 p.m.; 11:30 p.m. Sáb.
COCH	9.43		4 a 6:30 p.m.; 8 a 10 p.m.
PHI	11.73	Huizen	7:30 a 10:30 a.m. excepto Mar. y Miér.
LKJ1	9.57	Jeloy	12 m. a 6 p.m.
CT1AA	9.60	Lisboa	3:30 a 6 p.m. Mar., Juev. y Sáb.
GSC	9.58	Londres	4:15 a 5:45 p.m.; 6 a 8 p.m.; 10 a 11 p.m.
GSD	11.75		2:30 a 4 p.m.
GSF	15.13		6 a 10:30 a.m.
GSG	17.79		6 a 8:45 a.m.
GSL	6.11		10 a 11 p.m.
EAQ	9.87	Madrid	5:15 a 7:30 p.m.
VK3ME	9.51	Melbourne	5 a 6:30 a.m. Miér.; 5 a 7 a.m. Sáb.
RNE	12.00	Moscú	En inglés, 6 a.m., 10 a.m., 4 p.m. Dom.; 4 p.m. Lun.; 6 a.m., 4 p.m. Miér.; 4 p.m. Vier.
Pont.	11.90	París	12 m. a 6 p.m.
Pont.	11.71		7 a 10 p.m.; 11 p.m. a 1 a.m.
Pont.	15.25		7 a 11 a.m.
PRADO	6.62	Riobamba	9 a 11 p.m. Juev.
PRF5	9.50	Río de Janeiro	5:30 a 6:15 p.m.
2RO	9.64	Roma	2:30 a 5 p.m.; 6 a 9 p.m.
2RO	11.81		8:15 a 10:15 a.m.; 12 m. a 1 p.m.
VK2ME	9.59	Sidney	5 a 9 a.m.; 9:30 a 11:30 a.m. Dom.
YV6RV	6.52	Valencia	6 a 10 p.m.

PROGRAMA DE RADIO

de la Estación Difusora W-2-X-A-F
de la General Electric Co., Schenectady, N. Y.

PROGRAMAS LATINO-AMERICANOS PARA AGOSTO, 1936

31.48 Mts. 9530 Kc.

Todos los días menos sábados y domingos, de 6:50 a 7:00 P. M. hora Standard de Nueva York, será transmitida una reseña de las noticias mundiales del día.

LUNES —7:00 a 7:30 P. M.- Informes y música latino-americana.
MARTES —7:30 a 8:30 P. M.- Biografía y obras de grandes músicos.
MIERCOLES—7:00 a 8:00 P. M.- "La Hora Exquisita."
VIERNES —5:55 a 6:00 P. M.- Programa del Hogar y musicales.

Conciertos de los miércoles

AGOSTO

5—El segundo programa de "La Alondra Peregrina" se referirá a la música y los aspectos de esas regiones del Mississippi donde la esclavitud, abolida por Lincoln en 1863, fué fuente de inspiración para músicos y escritores que cantaron y relataron los sufrimientos de una raza humana.

12—GUSTAVO CARRASCO, tenor cubano y Orquesta de concierto I. G. E. Este artista ofrece su primer concierto al público de la América Hispana, por la emisora W2XAF; pero él ha obtenido ya éxitos halagadores en numerosas presentaciones en los Estados Unidos.

19—AIDA DONINELLI, soprano, y orquesta de Concierto I. G. E. La famosa artista guatemalteca, volverá a deleitar a sus admiradores con su voz maravillosa en un selectísimo concierto que incluirá canciones del repertorio español, italiano y francés y arias de ópera. La Orquesta I. G. E., ofrecerá varias selecciones semi-clásicas.

26—CARMEN ROSELLE, soprano, y Cuarteto de Cuerda I. G. E. En este concierto, el que consistirá exclusivamente de música clásica, la artista cubana Carmen Roselle tendrá a su cargo una selecta serie de piezas del repertorio lírico y de coloratura. Esta joven artista, que viene siendo presentada con frecuencia en "La Hora Exquisita," continúa cosechando merecidos triunfos en los EE. UU.

POR LOS ESTUDIOS

(viene de la página 36)

espectador pudiese notar un contraste, aunque he hecho lo posible por parecerme a ellos.

—Hasta los mismos chinos lo confunden . . . —comenta Luise Rainer.

Y así es. Muni se pasó largas semanas, mientras se preparaban los sets, viviendo en el barrio chino de Los Angeles, asimilando el ambiente. Y luego, desde que comenzó la película, vive allí con ellos. No ha vuelto a Hollywood desde hace más de tres meses. Asiste a sus fiestas, a sus celebraciones domingueras, a sus rezos. Come con ellos la comida china.

—Ya camino como chino—dice—; comienzo a pensar como ellos.

Es el primer actor que he visto, en mis años en Hollywood, que obtiene de sus caracterizaciones un placer intelectual que pocos consiguen. Muni, al encarnar tipos exóticos, viaja espiritualmente. Conoce ya de la China sus costumbres y su idiosincracia, más que si hubiese recorrido el país en son de turista curioso. Convive con ellos en un set que deja de ser decorado para resultar realidad.

* * * * *

SEMIDIOSA PRETENCIOSA

Por Rondón

En Biskra, Algeria, a la sombra de las palmas cimbreantes, donde los camellos comban su lomo contrahecho, sentado en las sillas toscas de un típico café cantante, entre árabes de barbas tiñosas, pebeteros de incienso y odaliscas envueltas en velos tentadores, veo una muchacha de rostro sonrosado y perfil germánico. Su imagen familiar, demasiado frágil, se pierde bajo el albornoz y la capucha de fina seda rosa pálido. Mis compañeros, los muslimes barbados, de babuchas puntiagudas y turbante rugoso, discuten en jerga arábiga las cualidades afrodisiacas de la "semidiosa" y alguien comenta por entre el tumulto de barbas, en perfecto castellano:

—Demasiado pretenciosa.

Fraulein Dietrich no sonríe. Guarda cuidadosamente el equilibrio lineal de su rostro admirablemente modelado. Su actitud estatuesca es exactamente la misma que conocimos en Marruecos y en Shanghai y más tarde en las plazas alegres de Madrid y el palacio sombrío de San Petersburgo. La ausencia del genio creador que hiciera célebre a la muchacha germánica, desconocida entonces en el mundo, no parece haber perturbado en lo más mínimo las características de la interpretación dietresca. Pero no puede uno menos que preguntarse con insistencia: La estrella de la sonrisa a lo Gioconda, ¿no fué acaso echada a perder desde el primer momento por el culto artístico que el director alemán le profesó? El cambio definitivo ¿habrá sido suficiente para iniciar un proceso de humanización que según algunos le es esencial?

Hoy, como en los días en que ella y su mentor derrochaban millones en los sets de la Paramount, la característica primordial de Marlene Dietrich, el truco de que se vale, es la misma sonrisa velada, misteriosa, artificial y aun fría, la mirada

vaga e indolente que escapa sin querer de sus grandes pupilas azulísimas, la línea de los muslos cuidadosamente delineada bajo el traje perfecto.

Una danzarina famosa, de cintura esbelta y muslos exquisitos, agita su silueta acabada en curvas exóticas. En sus manos brillan los puñales que el eunuco jorobado y pequeño acaba de ofrecerle. Los ojos de los doscientos árabes brillan en una sinfonía de ardientes deseos. Los golpes del **gong** tiemblan sonoros y se pierden en volutas enormes por el aire denso.

Richard Boleslavsky, el famoso director ruso, uno de los grandes talentos del cine actual, dirige desde el micrófono los movimientos del conjunto. Por su frente corren gotas de sudor y lanza órdenes enérgicas y gritos estridentes que se multiplican al infinito en el alto parlante. Fraulein Dietrich hace un gesto de desesperación. El ruido estridente perturba su sistema nervioso y no puede menos que lamentarse en alta voz.

Una y otra vez la danzarina contorsiona su cuerpo rítmicamente y se lanzan los árabes en ciega confusión desde las gradas al ruedo. Es una escena difícil de filmar. Tilli Losch, la bailarina, famosa estrella del teatro vienés, bajo el impulso del ritmo sanguinario, ha dado muerte a un hombre. Todo es confusión y vocerío en el cabaret musulmán. El director no está satisfecho y exige mayor realismo. Quiere lanzar gritos indignados y arrancar de todos el esfuerzo necesario, pero la muchacha inmóvil del albornoz rosa pálido lo mira con el rabo del ojo y detiene su actitud. Con el micrófono en la mano, Boleslavsky murmura con voz débil, casi imperceptible:

—Hagan el favor de hacerme caso . . . aunque no puedo gritar . . . no me lo permiten . . . —mientras mira de soslayo a Marlene.

La sílfide inmóvil enrojece sin duda, débilmente, bajo el maquillaje sonrosado. . . .

Hora tras hora rueda el día inquieto lleno de emociones diversas. Los árabes dormitan en los rincones y juegan a las cartas aburridos de su oficio. Las muchachas asolean sonrientes sus lindos brazos morenos. Marlene, extática, se exhibe ante la cámara en mil y una poses diversas. Por el **set** corretean alegremente unos negritos semidesnudos en calzones bombachos, y la maestra que cuida de ellos—según ordena la ley de California tratándose de menores de edad—los persigue con el aire atribulado con que perseguiría una gallina a sus polluelos desbandados.

Además de Tilli Losch y de la estrella alemana, pasea tranquilamente, con un cigarrillo en la mano, en las cercanías del set, Charles Boyer. El famoso actor francés observa con curiosidad los extraños tipos que ambulan a nuestro alrededor. Escucho indiscretamente retazos de conversación:

—Tengo miedo de la próxima escena—musita Marlene nerviosa en un inglés que tiene un sabor germánico—. Pueden hacerme daño en el barullo. . . .

—Yo estaré allí para protegerla—sonríe Boyer con la pulcra galantería de que son maestros los hijos del Sena.

Llega el momento temido. Los árabes caen en torno a ella como un remolino avasallador. El director olvida la delicadeza femenina de la estrella. Quiere realismo cueste lo que cueste. Los cuerpos se apilan unos sobre otros y más de una barba postiza pierde lo mejor de su pelambre en la contienda.

Marlene emerge salva, aunque algo maltrecha. Dice por lo bajo al asistente:

—Uno de estos hombres me sujetó por los muslos y por poco me hace caer.

—Incidencias inevitables del cinema. No es posible investigar. —El asistente vuelve la cara no pudiendo suprimir una sonrisa. . . .

Cuántos sátiros acaudalados habrían dado cualquier cosa por una oportunidad semejante. Si el extra barbudo pudiera vender la sensación percibida, probablemente enriquecería a costa de los adoradores de Marlene, que son muchos por el mundo. . . .

Suena la hora anunciando el **lunch.** Los restaurants de las cercanías están infestados de árabes que no han probado nunca las exquisitas nueces de pistacho, los dátiles del desierto y el lomo de los camellos. No despiertan interés alguno. La gente teme que muchas de las barbas hayan salido del gabinete de peluquería del estudio. Marlene pasa en un lujoso vehículo aereodinámico. La célebre estrella alemana, una de las mujeres del cine que más rápido conquistaron la celebridad mundial, está probablemente en un momento de crisis desusado. Cien mil dólares por película es un salario fantástico. ¿Podrá Hollywood seguir pagándolo o no? La respuesta nos la dará el film en colores de Selznick International "El jardín de Alá."

* * * * *

CHISMES Y CUENTOS

(viene de la página 10)

HOLLYWOOD NO LO OLVIDA. Parece inminente un juicio legal que la exesposa número dos de John Gilbert, la exestrella Leatrice Joy, va a entablar en breve contra la exesposa número cuatro, Virginia Bruce, exigiendo que se aumente la mensualidad que recibe su hijita de los fondos dejados por el actor. La gloria cinesca dura mucho. . . .

LA MATERIA PRIMA SUBE DE PRECIO. Por tercera vez en el término de un año ha sido revisado y corregido el contrato de Katharine Hepburn con los estudios de R.K.O. Las películas de la estrella dan cada día más dinero y aquella quiere, naturalmente, ganar en relación a lo que su trabajo y su popularidad producen. El estudio acepta estos reajustes, encantado de tener en su elenco a un nombre que es como imán en las boleterías, deseando que aquella esté satisfecha, pues así trabaja mejor y el negocio es mayor aún. Ese es uno de los detalles buenos que tiene Hollywood: la materia prima, que es el talento artístico, se paga a precio de oro y el que posee ese talento ya puede pedir lo que quiera, que lo conseguirá. Pero pocos son los que realmente lo tienen.

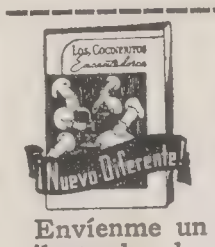
LOS MUERTOS QUE VOS MATAIS . . . El cómico W. C. Fields estaba muy enfermo en los días en que filmaba la película "Amapola." Era necesario darle largas horas de descanso, llevarlo al set en silla de ruedas y evitarle ensayos y repeticiones. Terminada la cinta cayó en cama, con pulmonía, corriéndose la voz de que se moría de un momento a otro. Pero sigue vivito y coleando y cada vez mejor de salud. La otra tarde, al ir a verle un amigo, con gesto compungido, Fields le dijo riéndose:

—No me muero. A lo mejor voy a asistir al entierro de muchos de los que quieren enterrarme todos los días. . . .

(va a la página 62)

El Camino de la Salud

MAIZENA DURYEA



CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea. CL-9-36

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....
País..... S-3524

El Hotel Chancellor

3191 West 7th Street
LOS ANGELES, CALIFORNIA

● Situado a una cuadra del Hotel Ambassador y rodeado de hermosas residencias, el Hotel Chancellor goza de envidiable reputación de ser el rendez-vous de la gente de buen gusto.

●Cuando usted realice su soñado viaje a Hollywood, la ciudad de las estrellas, venga al Hotel Chancellor. Su servicio es irreprochable. Si desea Ud. lo mejor de lo mejor a un precio razonable, encontrará satisfacción.

Cuando visite Los Angeles ocupe este HOTEL moderno y céntrico

C. A. Parker
GERENTE

Schnell, Buenos Aires, Argentina—En "George White's 1935 Scandals" trabajaron: Alice Faye, James Dunn, Ned Sparks, Lyda Roberti, Cliff Edwards, Arline Judge, Eleanor Powell, Benny Rubin, Emma Dunn, Charles Richman, Roger Imhof, Jed Prouty, Thomas Jackson, Iris Shunn, Lois Eckhart, Fuzzy Knight, Donald Kerr, Walter Johnson, Fred Santley, Jack Mulhall, Harry Dunkinson, Esther Brodelet, Sam McDaniels, Marbeth Wright, Aloha Wray, Edna Mae Jones, Florine Dickson, Kay Hughes, Mildred Morris y Georgie White. Quería el reparto completo y ahí lo tiene. Eleanor Powell filmará para la M-G-M la película "Born to Dance," según anuncia dicho estudio. Eleanor nació en Springfield, Mass., en el mes de noviembre. Es cierto que estuvo enferma, pero se ha recuperado después de un descanso.

Tony X, Habana, Cuba—Las contestaciones al Examen Cinematográfico que apareció en la edición de junio pasado estaban en la página 62 del mismo número y no en la 64 como por error se especificó. Sentimos mucho lo ocurrido pero estamos seguros de que los lectores que leen "de cabo a rabo" la revista las encontraron y nos dispensaron. Dice usted con tanta seguridad que CINELANDIA comenzó a publicarse en 1921, y yo sé que el primer número fué el de septiembre 1926, número de muestra, y de febrero, 1927, en adelante se publicó mensualmente, que me gustaría mucho ver ese número de 1921 que usted dice tener y que dice puede enviar para comprobar lo que dice. Si acaso hubo otra revista con el mismo nombre que la nuestra, eso no lo sabemos, pero esta compañía publica sin interrupción la actual CINELANDIA desde la edición de febrero, 1927.

Luciano Ramírez, Cuba—Haciendo una excepción, vamos a mandarle algo que usted desea mucho obtener. En "El Conde de Monte-Cristo," película de United Artists, trabajaron: Robert Donat, Elissa Landi, Louis Calhern, Sidney Blackmer, Raymond Walburn, O. P. Heggie, Georgia Caine, Walter Walker, Luis Alberni, Irene Hervey, Douglas Walton, Juliette Compton, Eleanor Phelps y muchos otros. Por supuesto que Donat y Elissa Landi fueron los importantes.

Laura Admiradora de Roberto, Bolivia—Robert Taylor nació en Filley, Nebraska ,el cinco de agosto de 1911, hijo de un doctor, el señor S. A. Brough; por tanto éste es su verdadero apellido. Sus películas han sido hasta ahora: (1934) "Handy Andy," "There's Always Tomorrow," "A Wicked Woman"; (1935) "West Point of the Air," "Only 8 Hours," "Mississippi," "Murder in the Fleet," "Broadway Melody of 1936," "Magnificent Obsession." Su última es "Private Number." ¿Qué importa quien tiene el cuerpo más perfecto de la Dietrich o la Garbo si eso depende del gusto personal? De la Dietrich se dice que tiene las piernas más bien formadas de las artistas en Hollywood. Quizá haya más de un par de pantorrillas como las de la bonita alemana, pero es la fama de la estrella lo que ha hecho popular las suyas.

Admiradora de Errol, Panamá—Errol Flynn ha recorrido varios países, como buen aventurero. Irlanda es su patria, como usted ya lo sabe. Se educó en Inglaterra y en Francia. Su carrera de trotamundos comenzó cuando fué a los Juegos Olímpicos de Amsterdam, en 1928, como miembro del team británico de boxeo. Fué después a Nueva Guinea. Compró después un barco y por un tiempo transportó pasajeros y mercancía entre las pequeñas islas del sur del Pacífico. Regresó a Nueva Guinea donde pasó dos años buscando minas de oro. Cansado de esto se fué a Australia y pronto gastó su pequeña fortuna. Regresó a Nueva Guinea y entre sus muchas ocupaciones fué el capitán de una expedición de una compañía de películas, que había ido a la isla a filmar una película educacional, y cuando era necesario Flynn se convertía en actor en la película además de ser el capitán de la embarcación. Terminado esto estableció un negocio en el ramo de la caza de perlas transportando además copra entre las famosas Islas de los Mares del Sur. Y allí estaría todavía si la misma compañía que filmó la película educacional no lo hubiera contratado para filmar la versión británica de "Mutiny on the Bounty," donde tuvo el papel principal. Allí comenzó su carrera artística: fué a Inglaterra y se convirtió en actor de teatro. Warner Bros. lo trajo a Hollywood y trabajó en "The Case of the Curious Bride" y "Don't Bet on Blondes," en partes poco importantes. Se le tomó un test para el rol de "Captain Blo[illegible] lo ganó a pesar de la competencia que tuvo [illegible] ser todavía un "desconocido." No se quej[illegible] que no le contesté sobre su favorito. Otra [illegible] contestaré las demás preguntas.

Horace Williams, Argentina—Usted que es [illegible]radora de George Bancroft se alegrará de saber [illegible] aunque ya no es astro de primera magnitud, [illegible] trabaja en el cine, pues acaba de tener una [illegible] parte en el film titulado "Mr. Deeds Goes to To[illegible] de Gary Cooper, Jean Arthur, marca Colu[illegible] Buena película, por cierto.

Claudio Lázaro, México—Hay un libro que llama "The Children's Hour" y de allí se tom[illegible] tema para la pieza teatral del mismo nom[illegible] para el film "Infamia," que en inglés se [illegible] "These Three." Para el film se hicieron, n[illegible]mente, cambios necesarios para poder exhibi[illegible] película sin temor a la censura. La crítica de [illegible] usted habla explica muy bien cuál era el [illegible] original. Espero haberlo complacido.

999,999 Admiradores de Elissa Landi . . . y [illegible] España—Los films que Elissa hizo en Hollywo[illegible] 1934 a 1935, son: "By Candlelight," "M[illegible] Two World," "Sisters Under the Skin," "[illegible] Flirtation," "Count of Monte Cristo," "[illegible] Madame" y "Without Regret." Este fué su ú[illegible] film. No podría yo confirmar lo que usted leyó s[illegible] Elissa, pero lo que si es cierto es que muchos [illegible] los descontentos entre actrices y productores se b[illegible] en el sueldo.

Fernando Santiago, Chile—Con gusto le di[illegible] que sé de la pequeña Shirley Temple. La [illegible] nació en Santa Monica, ciudad cerca de Los [illegible]geles, California, el día 23 de abril de 1928. [illegible] cabellera es rizada por naturaleza; tiene los o[illegible] azules y no usa make-up para actuar debido [illegible] frescura y belleza de su cutis de niña. Su [illegible] se llama George F. Temple y tiene el pues[illegible] gerente en un banco de Los Angeles. La m[illegible] de Shirley se llama Gertrude Temple. Shi[illegible] tiene dos hermanos: Jack, de unos 22 años [illegible] George, Jr., de unos diez y nueve. Después [illegible] "Little Colonel" ha filmado "Our Little G[illegible] "Curly Top," "The Littlest Rebel," "Captain J[illegible]ary," "The Poor Little Rich Girl" y "The Bo[illegible] Princess" que acaba de terminar.

Dora Henríquez, Camagüela, Honduras—Lo sie[illegible] mucho, por usted, pero los esudios M-G-M [illegible] llevado a cabo la producción de "Romeo y Ju[illegible] con Leslie Howard en el papel de Romeo. Lo [illegible] flemático y atacado de spleen no podría yo de[illegible] si usted tiene razón o no, pero Howard no [illegible] todavía cincuentón, nació en 1893 y en cuan[illegible] Fredric March no es tan terriblemente joven, [illegible] nació en 1898; así es que Howard es mayor [illegible] March solamente cinco años. Ojalá y le guste [illegible] película a pesar de que no tiene el galán de [illegible] gusto.

Francisco de Cornualla, Honolulu—Rita Can[illegible] tiene unos diez y ocho años, más o menos. Na[illegible] en Nueva York, hija de Eduardo Cansino, bailar[illegible] profesional. Sus films han sido "Under the Pa[illegible] Moon," "Charlie Chan in Egypt," "Dante's Inf[illegible] y "Paddy O'Day." Rita mide 5 pies y 5 [illegible]gadas; pesa 115 libras; tiene los ojos color [illegible] y cabello largo hasta la cintura y de color cast[illegible] obscuro, casi negro. No importa de que nacio[illegible]lidad sean los que preguntan a esta sección, [illegible] todos se les contesta con gusto siempre que s[illegible] posible hacerlo. Escriba de nuevo.

Eoon Az, Habana, Cuba—No es ninguna moles[illegible] contestarle. En "Evenings for Sale" trabajaron He[illegible]bert Marshall, Sari Maritza, Charlie Ruggles, Mary Boland, George Barbier, Lucien Littlefield y otros más. No puedo contar argumentos de película[illegible] en esta sección, pero le diré solamente que el men[illegible]cionado film era una comedia romántica y la ac[illegible]ción se desarrollaba en Viena a fines de la guerra. Marshall se encuentra en la mayor pobreza y va a suicidarse, pero conoce a Sari en un baile, se enamo[illegible]ran, Marshall convierte su castillo condal en un hotel y por último se casan. Siento no poder informarle de Mona Maris, no sabemos qué está haciendo al presente. June Knight nació en Los Angeles, Calif., el 22 de enero de 1913. June [illegible] cinco pies, cinco pulgadas, tiene los ojos azu[illegible] y el pelo rubio, pesa 119 libras.

Por Otras Tierras

MEXICO

Por Galindo

PARA una película terminada en días pasados en los estudios locales, se tostaban en un sitio peñascoso, catorce o quince pobres diablos, bajo el frío de la noche y entre llamas intermitentes que se alzaban del suelo con desgano. Un pudoroso taparrabo era la sola defensa de aquellos condenados contra el aire helado y el fuego juguetón. Y les hemos tildado de condenados con razón. No era otro su papel y el lugar en que se hallaban representaba ser el infierno: el averno mismo de la fantasía del Alighieri. Ya lo verá el lector con sus propios ojos si "Judas", primera producción de la empresa REMEX, traspone las fronteras, como lo esperan quienes la hicieron. Se trata de un dantesco infierno reducido al mínimo, como han de reducirse los cuadros aparatosos en nuestros estudios por motivos económicos y por otros motivos: diez rocas, quince malditos que hacen por sufrir y de seis a ocho tímidas flamas.

Por esto es, suponemos, que por allí se dice que aquí nos gastamos la pólvora en infiernitos.

* * * * *

RESUELTO a conquistar para la cinematografía mexicana un primer lugar en el mercado internacional, en que aquella no ha logrado hasta ahora establecerse con firmeza, Miguel Zacarías, director y coproductor de tres o cuatro piezas realizadas en nuestro país ("El baúl macabro" es la más reciente de éstas), proyecta la impresión de una comedia musical "a todo trapo." El film—nos asegura Zacarías—tendrá un asunto ligero y entretenido, pero bien escrito, música original y pegajosa, un reparto escogido . . . y mujeres bonitas por centenares. Porque, claro está, se concibe una comedia musical sin comedia y aun sin música, más nunca sin mujeres. Zacarías se propone hacer de su obra en proyecto, la película más costosa lograda en tierras mexicanas.

—Con este film—declara—impondremos nuestra industria en el resto del mundo, incluso en los países de habla extranjera. Lo tendrá todo; más que nada, dinero. Si fracaso en mi intento, me retiraré del negocio.

* * * * *

CRESPO de caballera, oculto el labio superior por gruesos mostachos, bajo y ancho de estatura, de temperamento meridional y ademanes expresivos, un señor de Hollywood estuvo entre nosotros, de vacaciones, hace unas semanas. El lector le conoce. De sus ademanes explosivos y su carácter sanguíneo, el lector ha reído multitud de veces en la pantalla. Sí, el hombre es un meridional; se llama, en fin, Henry Armetta. Tenía grandes deseos de conocer México; sin embargo, más vivos los tenía de ver una corrida de toros. ¿Qué extranjero que visita España o qué extranjero que cae por México no quiere ir a los toros? Se diría que ni España ni México ofrecen otros atractivos. Mas Armetta, que hubo de marcharse a los diez días porque le llamaron de los estudios de la Universal, no iba a darse por contento con ver el espectáculo desde la barrera.

—Yo quiero bajar a la arena y torear —confesó a los periodistas que le visitaron—. ¿Es difícil?

¡Oh, no! Pero si Henry Armetta se halla ahora de regreso en Hollywood, es porque llegó aquí fuera de la temporada.

* * * * *

DURANTE el rodaje de "Irma la mala," Raphael J. Sevilla, su realizador, ha hecho pronunciar a los intérpretes la "c" y la "z", con no poco disgusto de todos ellos . . . y nuestro. "Irma la mala" es aquel film que iba a titularse "La vampiresa," tras de haberse llamado anteriormente "Irma la mala", y que Sevilla produce por cuenta propia en sociedad con Jorge M. Dada. Por qué el minúsculo director ha querido hacer pronunciar a Ramón Pereda, Adriana Lamar, Victoria Blanco, J. J. Martínez Casado y al resto de su reparto, es cosa que no alcanzamos aún a comprender. ¡Ah, sí! Raphael lo explica muy bien:

—Hago esta película para España—ha dicho.

¡Perdón! Creíamos que "Irma la mala," que se ha hecho en México, se hacía para México, además de para España y todos los países que aún hablan español. En todo caso, nos parece, si no andamos mal de oído, que incluso los realizadores españoles evitan ahora el que sus actores pronuncien porque esto choca en América como una afectación.

ADEMAS de la película de que se habla en el párrafo anterior, en los estudios locales se ha dado o está por darse fin al rodaje de algunas más, que sus productores se esforzarán valientemente por hacer llegar hasta ustedes. La empresa Producciones Duquesa Olga, por ejemplo, preparó, rodó y compaginó "Así es la mujer," la primera comedia musical realizada en México, en treinta días; catorce días justos se emplearon apenas en la impresión. "¡Oh! . . . y unas cinco o seis horas de tiempo extraordinario," nos confía José Bohr. No nos gustan las cosas acabadas tan de prisa, mas en fin, ya se verá lo que ha hecho Bohr esta vez como actor y como director. Con el protagonista Bohr, aparecerán en la pantalla Barry Norton, Carmelita Bohr, Carmen Conde y René Cardona. Tenemos también por estrenarse "Malditas sean las mujeres," de la truculenta novela de Manuel Ibo Alfaro, en que Juan Bustillo Oro dirigió a Ramón Pereda, Adriana Lamar, Leopoldo Ortín, J. J. Martínez Casado, Sara García y a veinte más, para la firma de Bueno y Beltrán. Producciones José Luis Bueno nos darán un idilio musical mexicano: "Cielito Lindo," que confiamos en que resultará mexicano, musical e idílico, pero que en todo caso interpretan el matador de toros Pepe Ortiz, Lupita Gallardo, su esposa, y el galán Arturo de Córdova. Y ya dijimos arriba de "Judas," que Manuel R. Ojeda dirigió para Producciones Remex.

* * * * *

TODAVIA hay más, si la relación no desagrada al lector. Juan Orol García habrá ya estrenado su nueva producción "El calvario de una esposa" para cuando estas líneas vean la luz pública. En ella figuran Consuelito Franck, Consuelo Mo-

Este grupo de extras rodeados de llamas, se retuercen como si estuvieran quemándose, pero como dice el amigo Galindo, lo más probable es que estuvieran tiritando de frío, sin más ropa que su propio pellejo. Producción "Judas", de Remex.

Una escena de la película musical, "Así es la mujer", con Jose Bohr, René Cardona y Barry Norton, de alegre humor. Producción Duquesa Olga.

reno y el propio Orol García en las partes principales, bajo la dirección de éste último. Porque este caballero es versátil y multiforme cual ninguno: productor, autor, director, protagonista. . . . En una obra suya, él lo hace todo, tal vez porque todo lo sabe hacer. Eso se cree él ciertamente. Por su parte, Jorge M. Dada, pródigo fraguador de asuntos que quisieran ser cinematográficos, y no menos fecundo productor, ya anuncia la presentación de "Tras la reja," con el barítono Emilio Tuero, cinta concluída hace ya algunos meses y la primera que el señor Dada se ha lanzado a dirigir por sí mismo. En cuanto a "¡Vámonos con Pancho Villa!" y "Su gran aventura," de la Cinematográfica Latino Americana, S. A. . . . Francamente resulta penoso recordar que estas dos cintas se terminaron más tiempo ha del que deseáramos hubiese transcurrido, y aún están por verse. A veces llegamos a dudar de su existencia real y dispuestos estamos a creerlas producto de nuestra imaginación o de la de sus productores. A menudo nos hemos propuesto no mencionarlas más, pues que ya no sabemos qué decir de ellas, pero nos persigue la certeza de su existencia . . . de la existencia de sus títulos, en todo caso. ¿Saldrán jamás a la pantalla?

* * * * *

DURANTE la impresión de una película reciente, falleció el primer actor, a resultas, sin duda, del largo martirio que en el curso de la misma había de padecer el personaje por aquél interpretado. No era el difunto un gran primer actor, mas sí, por rara fortuna, ganaba un sueldo digno de un gran primer actor. No faltaban, pues, los envidiosos; sobraban los actores deseosos de encargarse del rol que él dejó vacante.

Entre estos últimos, hubo alguno que no supo esperar ni siquiera por fingir la circunspección obligada en las penosas circunstancias en que hemos de suponer colocado al productor de la cinta, como a la viuda, familiares y amigos del desaparecido cómico. El impaciente se llegó hasta el productor el día mismo en que debían celebrarse los funerales y se ofreció a ocupar el lugar del muerto.

—¡Oh, en cuanto a mi, me parece muy bien! —replicó el condescendiente proveedor del capital para aquel film— . . . siempre que el enterrador no tenga nada que objetar.

* * * * *

INGLATERRA

Londres se da el placer de mezclar espléndidos repartos internacionales, cosa que Hollywood no siempre puede hacer, porque parece que ahora resulta más fácil ir de Hollywood a Londres a filmar que venir de Londres a Hollywood a hacer lo mismo. La empresa subsidiaria de Artistas Unidos en la capital inglesa ha enviado una compañía a Estocolmo a comenzar una cinta cuyo tema relata una aventura de espionaje, dirigida por Victor Saville y cuyos intérpretes principales serán Miriam Hopkins y Conrad Veidt.

* * * * *

Ann Harding, que ya desembarcó en Inglaterra sin novedad y sin que los abogados de su ex-esposo triunfaran en su amenaza de quitarle su hijita, no ha comenzado aún su primera película para los estudios de la Schach, debido a que no encuentra aún un tema que la satisfaga. Todas las obras que se le han mencionado son dramáticas y la estrella quiere hacer una comedia de la índole de las que han filmado en Hollywood últimamente Claudette Colbert, Carole Lombard y Margaret Sullavan.

* * * * *

Eric Pommer, el gran mago de la cinematografía alemana, que ha establecido sus cuarteles generales en Londres, se prepara a filmar una cinta de asunto audaz y sensacional. Se titulará "Fuego sobre Inglaterra" y de ella será protagonista el actor Leslie Banks encarnando al Duque de Leicester.

* * * * *

El director norteamericano Walter Forde ha comenzado ya una cinta musical titulada "Tierra sin música," de la que

De la misma película es esta escena coreográfica en que se nota el esfuerzo por hacer una producción variada, sin perder el sabor mexicano que debe ser su mayor atractivo. Del film, "Así es la mujer", de Duquesa Olga.

es protagonista el célebre tenor alemán Richard Tauber. Se trata de una opereta de Oscar Strauss. Apenas termine esa cinta, Tauber comenzará una de las obras de mayores pretensiones a filmarse este año en Londres: "I Pagliacci," adaptación cinematográfica de la célebre ópera.

* * * * *

También Londres descubre niños actores para competir con Freddie Bartholomew, que Hollywood le arrebató. Alexander Korda acaba de contratar a un jovencito de diez y seis años, llamado Edana Rubinstein, nacido en Sud Africa, pero educado en Londres, y quien acababa de terminar sus estudios de teatro en la Real Academia Dramática. La primera cinta que Edana hará, será en colores, se titulará "Alas matinales" y será distribuída por la empresa subsidiaria inglesa de Twentieth Century-Fox. Pero también hay otro niño, africano de raza y color, a quien veremos en una cinta inglesa. Zoltan Korda, hermano de Alexander Korda, acaba de volver del interior del Africa, a donde fué a filmar escenas exteriores de la cinta "El niño de los elefantes," trayendo consigo a ese niño negro, llamado Sabú, de quien se dice que es toda una maravilla actoril, como que interpretará en Londres el rol más importante de la producción.

* * * * *

Marta Eggerth, la estrella y cantante alemana que hizo un viaje infructuoso a Hollywood, sin que filmase ni un metro de película, comienza en los estudios de Ealing una película titulada "El mundo es mío," bajo la dirección de Reginald Denham, producida por el ruso Elia Salkind.

* * * * *

El apellido Korda figura por todos lados en la producción inglesa. María Corda—con "c"—esposa de Alexander Korda, está en la isla de Capri, en Italia, filmando las escenas exteriores de una cinta titulada "Algo flota sobre el río," basada en una novela de Lajos Zilahy y dirigida por G. W. Pabst, el famoso alemán que produjese la gran cinta titulada "Asfalto."

* * * * *

ESPAÑA

Un Jurado Mixto, nombrado por la Generalidad de Barcelona, que es el Hollywood de España, acaba de establecer los sueldos mínimos que los productores cinematográficos deberán pagar a sus artistas, por día. Y las sumas, aunque en pesetas parezcan algo más, no son muy altas que digamos: 16 pesetas a los intérpretes de roles hablados y unas 10 pesetas a los comparsas. La primera cifra equivale a cinco dólares cincuenta centavos, y la segunda a tres dólares cincuenta. Es decir que, aunque en España la vida sea más barata, un artista principal—a no ser que sea muy famoso y pueda exigir más—recibe menos sueldo al día que un actor hollywoodense. . . . Con razón Antonio Moreno, que filmó una cinta en España con la ya entradita en años Pastora Imperio, se vino de regreso a Hollywood antes de tentarse y hacer otra.

Naturalmente que no habiendo aún figuras muy importantes establecidas, con la excepción de Imperio Argentina, Rosita Díaz Gimeno, Miguel Ligero y algunos pocos más, los productores pagan sueldos bajos. Pero es mala política. Hay que buscar y exigir personalidades. Y pagarlas para que den de sí lo que la pantalla necesita para dejar de ser insignificante. Un buen artista que sabe "leer" su diálogo, no es suficiente. Cualquier cómico de cualquier teatro secundario puede hacerlo. Lo que falta es el astro y la estrella que se destaquen por ese algo que ha levantado del montón a Katharine Hepburn, Paul Muni, Luise Rainer, Bette Davis y Errol Flynn.

* * * * *

Paramount anuncia, aunque no oficialmente aún, que hará algunas películas en países extranjeros y entre ellos España. Tres cintas de ese sello serán filmadas en Madrid, otra en Buenos Aires y otra en México.

* * * * *

ARGENTINA

La República Argentina avanza, por momentos, en su producción cinematográfica. Si no la calidad de todas las cintas que se hacen, por lo menos el número de ellas y el éxito que obtienen aseguran experiencia a sus productores y de esa experiencia puede esperarse mejores resultados para el futuro.

Se ha fundado una asociación de productores cinematográficos nacionales y ésta ha pedido al Gobierno una ley de protección y fomento de la industria. Se espera que antes de terminar el año, todas las empresas productoras extranjeras que exhiben películas en el país, se vean en la obligación de fabricar en la Argentina el cinco por ciento de las cintas que hacen, o sea una por cada veinte. Al mismo tiempo, otra ley obligaría a todos los cines del país a exhibir programa doble, compuesto de una película extranjera y una nacional, pagando a ambas igual precio o porcentaje.

Ya comienzan a destacarse astros y estrellas nacionales. Las mujeres no han demostrado aún bastante personalidad en la pantalla, pero hay algunas caras bonitas. En cuanto a los hombres, hay más cómicos que galanes. Luis Sandrini, protagonista de "Los tres berretines," acaba de obtener otro triunfo con la cinta "Don Quijote del Altillo." Los estudios de la SIDE, en los que acaba de hacerse esa película, preparan otras dos cintas: "Ayúdame a vivir," dirigida por José Ferreyra, el más "director" de los directores argentinos, y "Muchachos de mi ciudad," en la que trabajará un gran bufo de la escena, Florencio Parravicini. Los talleres de la Libertad Film preparan "Poncho blanco" y en los estudios de la Argentina Sono Film se filma "Amalia," la novela de José Mármol. Otra empresa, la Río de la Plata, filma "Ya tiene comisario el pueblo." Y hay tendencia a hacer cintas musicales basadas en composiciones argentinas. Francisco Canaro, autor de grandes tangos, será el primero que verá su música original en la pantalla. Pero la Argentina tiene muchos otros grandes autores, como Enrique Discépolo, cuya música no sólo tendrá éxito allá, sino que Hollywood mismo estaría encantado de utilizarla, si Hollywood alguna vez llegase a comprender que es posible que en Sud América existan grandes talentos artísticos utilizables.

Todavía hay en la Argentina, entre los intérpretes, el deseo de imitación de Hollywood. Cada estrella en ciernes copia a una luminaria de la ciudad del cine. Hay peinados a la Garbo y a la Lupe Vélez, y hasta tipos románticos de galán de la escuela de Novarro o de Paul Muni. En vez de copiar, será de mejores resultados que desarrollen sus propias personalidades, de acuerdo con la idiosincracia y la psicología racial.

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA
BELLA AURORA
Quita las Pecas — Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) U.S.A.

¿INFELIZ en AMORES?

Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarla por medio de los siguientes conocimientos:

"Cómo despertar la pasión amorosa.—La atracción magnética de los sexos.—Causas del desencanto.—Para seducir a quien nos gusta y retener a quien amamos.—Cómo llegar al corazón del hombre.—Cómo conquistar el amor de la mujer.—Cómo desarrollar mirada magnética. — Cómo renovar el aliciente de la dicha, etc."

Información gratis. Si le interesa, escriba hoy mismo a

P. UTILIDAD
VIGO
APARTADO 159 (ESPAÑA)

Si no quiere enviar los cupones de anuncios por no dañar la revista, puede escribir en papel de carta, dando al anunciante los datos que pide en el cupón.

¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

Nueva York. Recientemente se ha publicado un folleto titulado "¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?", que contiene las opiniones de los más renombrados especialistas europeos, asiáticos y americanos.

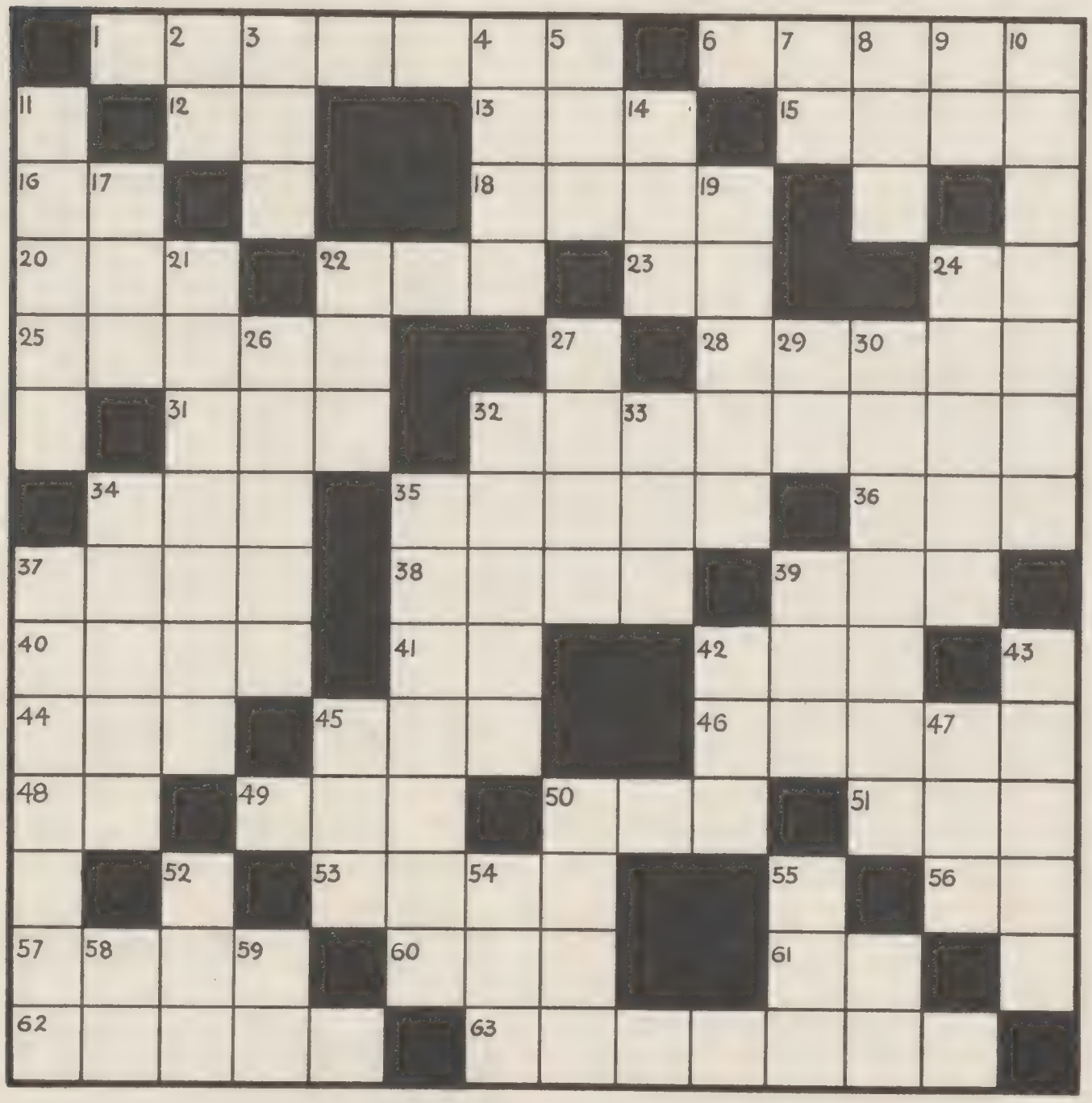
Este folleto ha despertado gran interés mundial. Se repartirá gratis un número limitado de ejemplares. Los interesados deben dirigirse a Educational Division, 545 Fifth Avenue, New York, New York, E.U.A., Despacho A-20.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

Oiga la viva voz del Profesor en su casa.
La enseñanza está garantizada.
O Ud. aprende o no le costará ni un centavo.
Pida Lección de Prueba Gratis.
INSTITUTO UNIVERSAL (81)
1265 Lexington Avenue, New York
Deseamos agentes serios y responsables.

CRUCIGRAMA CINELANDICO

Por Juan Moreno, Jr.



HORIZONTALES

1—Apellido de astro comediante de RKO.
6—Nombre de estrella de MGM.
12—Naipe.
13—Descifre.
15—Existas.
16—Iniciales comediante de Hal Roach.
18—Piedra plana.
20—Imperativo de tener.
22—Parienta.
23—Iniciales de actor de Columbia.
24—Iniciales de actriz de 20th Century-Fox.
25—Atrevido.
28—Descansé.
31—Expiración brusca.
32—Remedar.
34—Terminación.
35—Domeñar.
36—Tres puntos cardinales.
37—Divina.
38—Cocinas.
39—Llamada universal de auxilio.
40—Organos de la vista.
41—Bebida.
42—Otorgar.
44—Artículo femenino (pl).
45—Existió.
46—Arbol de paz.
48—Actor de Universal.
49—Entregar.
50—Artículo masculino.
51—Escuchar.
53—Saludable.
56—Ya no circula (iniciales).
57—Gran lago de Estados Unidos.
60—Deseo de beber.
61—Piloto de primera categoría.
62—Apellido de actor de MGM.
63—Apellido de comediante de RKO.

VERTICALES

2—Interjección.
3—Demostrativo.
4—Artículo determinado.
5—Acusado.
7—Pronombre personal.
8—Manifesté alegría.
9—Iniciales estrella Warner Brothers.
10—Apellido de astro de RKO.
11—Apellido de estrella de Warner Brothers.
14—Mango.
17—Forma de pronombre.
19—Calor.
21—Naturales.
22—Expiración convulsiva del aire .
24—Quereos.
26—Traspasas.
27—Mueble.
29—Nota musical (invertida).
30—Músculo de la boca.
32—Tiene.
33—Nivel.
34—Bisagras grandes.
35—Solanácea venenosa (pl).
37—Nombre estrella mexicana.
39—Condimento.
42—Número cardinal.
43—Apellido de comedianta de RKO.
45—Justo.
47—Distinguió.
50—Fango.
52—Percibió.
54—Nueva (York).
55—Artículo determinado.
58—Iniciales astro de MGM.
59—Preposición indicativa.

CHISMES Y CUENTOS

EL SOL DE CALIFORNIA. Por lo asoleada que era California vinieron a esta región los primeros productores cinematográficos y así fué como Hollywood, que era un humilde suburbio agrícola, se convirtió en la populosa y célebre ciudad que es hoy en día. Pero ahora comienza a molestar el exceso de sol. Jean Harlow compró el año pasado una casa pintada de blanco, con una gran piscina de natación en las colinas de Bel Air, y a los pocos días sufrió un envenenamiento a consecuencias de haberse expuesto demasiado a los rayos solares. Y ahora va a vender la casa, porque tiene exceso de sol que las paredes reflejan y centuplican.

Es que, en realidad, el verano californiano es caluroso. Es lástima que así sea, cuando resultaría tan agradable un verano con frío y un invierno caluroso... ¿No podría producirse el cambio mediante alguna maquinita moderna de las que se inventan todos los días?

MIEDO AL MICROFONO. Después de veinte años de inactividad cinematográfica, el actor Maurice Costello, que fué el ídolo de hace dos generaciones, en los tiempos del cine silencioso, ha vuelto a un set cinematográfico en la película "Hollywood Boulevard," que filman los estudios de Paramount. Y al presentarse ante las cámaras, por primera vez, se olvidó del diálogo que había aprendido y comenzó a actuar en silencio, con los gestos expresivos que hacían llorar de emoción a los espectadores de 1915.

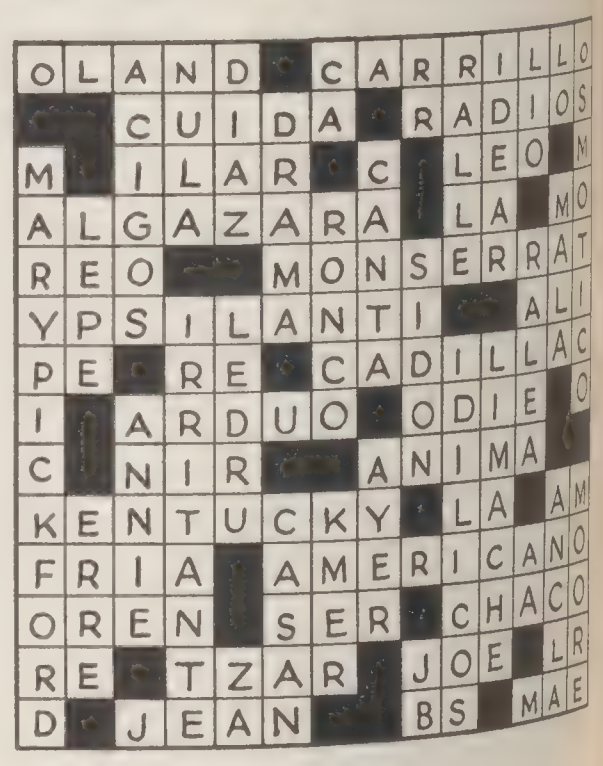
—¿No podrían suprimir el micrófono? —preguntó,—En mis tiempos no lo necesitábamos para hacernos famosos.

Y tiene razón. Aun hoy día, más de algún astro o estrella estaría mucho mejor si no le oyéramos hablar.

LA MEJOR PRUEBA. Hoy es necesario en Hollywood haber tenido experiencia en las tablas para conseguir un rol en la pantalla. De modo que todo postulante la tenga o no, asegura haber sido una luminaria en los teatros de Nueva York. El productor independiente George A. Hirliman ha ideado un ingenioso sistema para sorprender a los mentirosos. Cuando

* * * * *

SOLUCION AL CRUCIGRAMA
que apareció en la edición anterior



van a su oficina a pedirle trabajo, hace que su secretaria llame por teléfono desde una habitación contingua y simula que se trata de un llamado al artista, a quien pasa el auricular. Si éste habla colocándose el teléfono ante la cara, la seña es decisiva: no tiene experiencia teatral. Porque no hay actor en el mundo que deje que objeto alguno se interponga entre él y el espectador.

¿QUIEN QUIERE UN TRAJE? Adolphe Menjou sigue siendo el Petronio de Hollywood. Y mientras estuvo enfermo, se dió el placer de seleccionar y ordenar veinticinco nuevos ternos de ropa que se proponía estrenar apenas se mejorase. Doscientos cincuenta dólares paga Menjou por cada uno, de modo que saque cuentas el lector que se interese por los números. Pero al levantarse se encontró el astro con que había rebajado muchas libras y que toda la ropa le quedaba grande. Y ha estado vendiéndola a los amigos a veinticinco dólares el traje. Con lo que medio Hollywood andará tan elegante como Menjou.

A PROBAR QUE PUEDE HACERLO. Un crítico neoyorquino dijo, no hace mucho, que Joan Crawford no podría actuar en las tablas. Y la estrella acaba de anunciar que se va a Nueva York y que se presentará, no en la ciudad de los rascacielos sino en alguna población de menos importancia, en una compañía humilde, a título de ensayo, teniendo como maestro y galán a su esposo Franchot Tone, que tiene experiencia teatral. La estrella quiere probar su suerte y si triunfa, entonces sí que aceptará un contrato para un gran teatro neoyorquino. Estará por demás decir que el día del début definitivo el crítico de marras estará especialmente invitado a fin de que tenga ocasión de convencerse de que estaba equivocado. Porque Joan no dice que lo hace para probar que puede hacerlo, aunque esa sea posiblemente la razón primordial.

* * * * *

UN DOLAR POR CARTA

(viene de la página 4)

iluminando con su prestigio la página más brillante de la historia del cine silencioso.

El vitáfono fué su tragedia. Y el genial intérprete de "La gran parada" se hundió en el olvido. El ídolo caído no volvió a escuchar los aplausos del público que antes lo aclamara. Desapareció el fulgor de su mirada, la sonrisa de su boca y enfermó de tristeza su alma de artista. Y se apagó para siempre la llama de su vida, como se apagara la de su arte al soplo devastador del infortunio.

Pero su recuerdo quedará imborrable como su nombre quedó grabado en el libro de oro del cinematógrafo.

Amelia Rodríguez.

"'CINELANDIA' Y SUS CONCEPTOS"

CUBA—Es indudable que una industria tan grande como lo es la industria peliculera, tenga que disponer de órganos de difusión para mantener vivo el interés de sus favorecedores.

Pero una película no tiene buen éxito solamente porque así lo digan los críticos y las revistas. Una película triunfa según el reparto de los actores y la calidad del argumento.

Pero necesitamos quien, sin hacer propaganda, es decir, imparcialmente, nos diga cual es la película buena y cual es la mediocre para no salir defraudados.

Y CINELANDIA es la revista que sabe dar sus "diagnósticos" acerca de los films, porque cuando esta revista recomienda una película, es porque es buena.

Por eso van, pues, mis sinceras y fervorosas felicitaciones para el señor director de CINELANDIA, por su loable labor en pro del cine bueno.

Juan Antonio Guerrero C.

* * * * *

PERSONA-LIDADES

(viene de la página 16)

Bligh de Laughton, por ejemplo, en cambio nadie puede decir sinceramente que haya desentonado en alguna de las partes antes citadas a pesar de ser varias de ellas claramente opuestas a sus posibilidades histriónicas, como Jean Valjean, de "Les miserables" y Marcos Superbus de "El signo de la cruz."

Queda en pie su situación única como el actor más completo del cine contemporáneo. Detrás de sus triunfos no se encuentra tanto la chispa de la personalidad, regalo caprichoso de la naturaleza, sino el esfuerzo tenaz, el trabajo serio, el conocimiento de la técnica teatral, la facilidad para asimilar las indicaciones del director, en suma, todas las cualidades que los autores demandan de sus actores. March salvará difícilmente una obra mala, pero en cambio, tampoco echará a perder con su incomprensión o excesiva libertad, la concepción del autor. De aquí que sus caracterizaciones valgan tanto como valen quienes lo han dirigido y quienes han escrito sus películas.

DESPABILE LA BILIS DE SU HIGADO... SIN USAR CALOMEL

y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

El hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Sales, aceites minerales, laxantes o purgantes fuertes no valen la pena. Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16 mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos.

C. O. BAPTISTA Distribuidor de Exportación Kimball Hall, Chicago. E.U.A.

REGLAS PARA EL CONCURSO de la ELEGANCIA

¡Atención, damas y caballeros! Las reglas para este concurso son simples. Todo lo que tiene que hacer es enviarnos su fotografía de cuerpo entero, mostrando su traje o vestido predilecto, no importa que sea de calle o de noche. También pueden considerarse trajes de sport o de baño. El tamaño de la fotografía no importa siempre que ésta se halle en buen estado, que no sea en sepia y que los detalles sean muy claros para que puedan reproducirse. Mande su foto con el cupón de abajo y protéjala con cartón para que no se doble.

CINELANDIA
1031 So. Broadway
Los Angeles, Calif.

Con esta fecha les envío mi fotografía para el Concurso de Elegancia, constando que no tengo derecho a que me sea devuelta, ya sea o no publicada o premiada. Este envío lo hago por mi cuenta y riesgo sin que la compañía editora sea responsable en caso de extravío.

Nombre.....

Dirección.....

.....

Su personalidad serena y equilibrada es la expresión digna e inteligente del americano moderno, mezcla de muchas razas, respetuoso de las ideas de la mayoría pero no esclavo de ellas, con excelente sentido dramático y poder de observación suficientemente fino para salvarse del ridículo. La Academia de Artes Cinematográficas lo premió por su actuación en "Dr. Jekyll" y en verdad que de todas sus caracterizaciones ninguna merece tanto aplauso como esa, porque ninguna era más difícil ni estaba más expuesta al absurdo, al ridículo grotesco.

Curioso es que haya sido escogido para interpretar a los grandes "aventureros" de la novela moderna este actor tranquilo, ex-empleado de banco, amante del hogar, de la buena mesa, de las rentas seguras, etc. Cuando lo vemos discurrir tranquilamente por los jardines de su casa, cuando abre sus salones para agasajar a lo más selecto de la sociedad de Hollywood, cuando consigue que le paguen cien mil dólares o más por película, etc., apenas podemos acordarnos de Jean Valjean, de Anthony Adverse, o del conde de Bothwell, a quien personifica ahora, frente a Katharine Hepburn.

Y es que esa debe ser la esencia del actor, expresar concepciones artísticas ajenas sin desfigurarlas ni romper su armonía.

Por eso March es la salvación de los estudios cada vez que necesitan encontrar un actor que sepa sacar adelante papeles difíciles para los que no bastan la prestancia varonil de Clark Gable, ni la seducción sentimental de Gary Cooper, ni la perfección física de Tarzán, ni el romanticismo de Robert Taylor.

March nos ofrece en su última película "Anthony Adverse," (Adversidad,) en el rol del protagonista aventurero y romántico, una de las más equilibradas interpretaciones de su carera. Prueba concluyente de que no necesita ser el tipo para poder impresionar al público.

* * * * *

DE TODO UN POCO

(viene de la página 33)

—Déjeme entrevistarla.

El gesto debe de haber sido doloroso, como el pobre que pide pan.

—Muy bien—contestó la Garbo—. Pero más tarde. Estoy sin vestirme. Ya le avisaré.

La repórter se fué al comedor, a esperar y a hacerse cruces si sería pretexto o promesa. ¿Se haría la sueca la estrella ídem?

Berthold Viertel, director y amigo de la estrella, que viajaba en el mismo tren, vino a buscarla.

—Miss Garbo la espera. Pero, por favor, que la entrevista sea corta. No sólo está cansada, sino enferma.

La entrevista, en el camarote, fué cordial y super-corta. La repórter utilizó después dos tercios de su artículo en describir los preámbulos de su entrevista y una columna corta en decir lo que hablaron. Pudo inventar la mar de cosas. Y la Garbo, por no volver a hablar, posiblemente no la habría desmentido jamás. Pero parece que fué honrada y hay que reconocérselo.

Le preguntó si le asustaba la gente.

—¡Oh, no! Pero me molestan las muchedumbres curiosas que corren hacia mí. Me humilla esa curiosidad malsana. No me gusta ser grosera, pero no puedo negarme a la tentación de huir.

—¿Y las entrevistas?

—Tengo toda mi vida por delante para declarar cosas. . . . Por ahora estoy dedicada a mi trabajo. Me parece vanidoso hablar y hablar de mí. Además, realmente no me incita hablar a personas a quienes no conozco. Cada amigo íntimo mío podría escribir diez entrevistas. Pero a los extraños no sé que decirles.

La repórter sugiere el nombre de John Gilbert, su romance. . . .

—La vida entera es un continuado romance—dice la Garbo. Interprete el lector esa frase como le parezca mejor.

—Primero—agrega al ser preguntada sobre sus planes—tengo que reponerme. He estado muy enferma. En seguida creo que filmaré "La dama de las camelias," aunque es un tema tan dramático. . . . Después me ocuparé de hacer construir mi casa. Pero todo eso demorará tiempo. Poseo una condición extraña: no sé ni puedo hacer muchas cosas al mismo tiempo. Mi cerebro no puede pensar sino en una. Primero, mi salud. Luego una película. Después mi casa. Quizás. . . .

Y la entrevista termina. Pero la Garbo tiene un mensaje que hacer trasmitir:

—Quiero que se sepa que estoy sumamente agradecida del interés que mi trabajo despierta en el público.

Y con eso, tan poquito que dijo, sigue manteniendo su perfil de espléndida e interesante ermitaña. . . .

* * * * *

NUESTRA OPINION

(viene de la página 40)

razón de esa opinión del crítico en general —¿por qué no decirlo de una vez?—fué su amargura al ver en los títulos iniciales, media docena de nombres familiares, casi todos periodistas de nuestros países, a quienes Hollywood contrató o que vinieron a la ciudad del cine y tuvieron cabida en esas actividades en calidad de directores, autores, dialoguistas o ayudantes.

Eso fué lo que los críticos que se quedaron en sus tierras no nos perdonaron nunca a los que llegamos a cruzar la puerta de los estudios: que hubiésemos sido nosotros y no ellos. Y por eso cayeron sin compasión sobre lo que hacíamos, sin acordarse de sus deberes para con el lector. Al día siguiente, esas mismas películas vapuleadas dieron pingües ganancias a los estudios. Y esto, que puede comprobarse, está claramente anotado en los libros de cada compañía: las cintas en castellano produjeron utilidad.

¿Por qué no siguió filmándoselas? Porque la prensa nuestra no les dió su apoyo y los estudios de Hollywood necesitan de esa prensa para presentar el resto de su producción. Quisieron halagar a nuestros países haciéndoles cintas en su idioma y la prensa se levantó contra ellos. Las suprimieron. Y nuestros públicos, tan mansos, siguieron aceptando las cintas en inglés, con títulos superpuestos. Además, como el costo de producción es enorme, mucho más comercial era hacer solamente estas últimas, mientras el espectador no protestase.

Han pasado cinco años. Hollywood sigue haciendo esporádicamente unas pocas cintas en castellano, pero casi todas de origen independiente. Una vez hechas, los grandes estudios se las disputan para distribuirlas en nuestro mercado, seguros del negocio que les representan. La película que Ramón Novarro filmó en Hollywood, le fué comprada en Nueva York por la empresa R.K.O., la misma que jamás quiso filmar en castellano en Hollywood. Más de una vez otros estudios han dado a entender que quieren cintas ya hechas en nuestro idioma, para distribuirlas. Hasta han comprado algunas de manufactura mexicana.

Entre tanto, México, Argentina y España hacen cada día mayor número de películas, llenan el mercado, se llevan grandes entradas y solicitan y obtienen defensa gubernativa, leyes, privilegios, etc. ¡Muy bien hecho! Lo merecen y aun no se les da a esos productores pioneers toda la ayuda que debiesen tener por su esfuerzo. Pero al mismo tiempo Hollywood se deja llevar la delantera, pierde terreno, se despreocupa; hoy que para seguir viviendo le es tan necesario luchar contra la competencia productiva que se desarrolla en el mundo y de la que Londres dió la voz de partida. En vez de comprar cintas, no siempre hechas a la altura de las que ellos podrían hacer, y agregarles el prestigio de sus marcas para venderlas en nuestros países, Hollywood debería reiniciar su producción en castellano, bajo mejores bases. Así se aseguraría un mercado que es tan importante, sin dañar por ello la producción nacional nuestra, que tiene todo derecho a distribuirse también. La competencia de la cinta en castellano de Hollywood con la española, argentina o mexicana, irá naturalmente en beneficio del producto y del espectador.

Caso contrario, Hollywood sufrirá (a corto o a largo plazo) las consecuencias de un mercado exterior que va reduciéndose. Y no hay que olvidar que es muy grande la proporción con que las utilidades que vienen de nuestro mercado contribuyen a pagar los sueldos de productores, autores, directores y artistas hollywoodenses.

* * * * *

PARA NOSOTROS

(viene de la página 27)

tijereros de Londres. Y los "dandies" de Piccadilly cometen la equivocación de no seleccionar bien la combinación de colores. He aquí una que es desastrosa, pero popular en Inglaterra: los zapatos amarillos y el traje azul.

Y he aquí, para terminar, el más importante de los preceptos del bien vestir masculino:

Cierto día un norteamericano mandó hacer un traje costoso en una de las mejores sastrerías londinenses. Cuando el traje estuvo concluido todo resultó a satisfacción del cliente. El triple espejo no indicaba el menor detalle de incorrección. Como buen norteamericano, le agradeció al confeccionador la excelencia de su tijereteo, y extrayendo del bolsillo la cartera pagó la cuenta en chelines contantes y sonantes. El sastre hizo un gesto de supremo desdén. Más tarde el cliente descubrió que entre la gente distinguida de Londres, pagar con puntualidad la cuenta del sastre es un estrepitoso pecado contra la elegancia.

Este interesante precepto ha constituido para mí todo un descubrimiento, pero después de entrevistar a los más famosos sastres de Hollywood he averiguado que ninguno ha oído nunca de semejante cosa. . . .

UN NUEVO CONCURSO

para los lectores y lectoras

de CINELANDIA

En todas partes del Continente Americano existe una multitud de personas de ambos sexos, que saben y gustan de vestir bien. En las grandes ciudades, en los pueblos más pequeños, en los teatros, soirées, en las avenidas y los Country Clubs, se encuentran a diario hombres y mujeres cuya elegancia es reconocida.

¿Por qué no hacer alarde de esta elegancia? CINELANDIA ofrece a sus lectores la oportunidad, nunca antes ofrecida, de ganarse un premio codiciado, más la posible satisfacción de ver su foto en la página de modas junto a las estrellas y astros. Todo lo que tiene que hacer es mandarnos su retrato de cuerpo entero luciendo su traje predilecto:

Las mejores fotos serán publicadas en la sección de MODAS.

Las SEIS DAMAS más ELEGANTES que sean seleccionadas por un jurado compuesto de TRES expertos de los estudios, serán premiadas cada una, con:

UN VESTIDO USADO POR UNA ESTRELLA EN UNA RECIENTE PRODUCCION

Estos vestidos serán escogidos por el trío de expertos de acuerdo con el tipo de cada vencedora.

Los SEIS CABALLEROS más ELEGANTES, escogidos por el mismo grupo de expertos, recibirán cada uno:

UN RELOJ PULSERA, CADA UNO REGALO PERSONAL DE UN ASTRO

Vea las instrucciones en el cupón que aparece en la página 63 de esta edición.

¿quienes son las

Seís DAMAS y los **Seís CABALLEROS** más **ELEGANTES** entre los lectores de esta revista?

Vea su foto en las páginas de MODAS de CINELANDIA junto a las ESTRELLAS.

El "Seis" Más Fino de América

EL LUJO DE UN AUTO GRANDE CON LA ECONOMIA DE UNO CHICO

¡Hé aquí una novedad! A lo cómodo de su propulsión, a la facilidad de su manejo y a lo lujoso de su aspecto . . . detalles que, durante años, han caracterizado al automóvil de seis cilindros más fino de América . . . Reo acaba de añadir la ventaja de una economía que da, en un coche grande, el rendimiento de uno chico.

Gracias a la nueva y notable "Sobremarcha Económica", es increíblemente bajo el consumo de combustible y lubricante en el "Flying Cloud" de Reo para 1936. Con sólo un poco más de lo que le costaría la conducción de un auto pequeño y ligero, puede usted ahora gozar de la comodidad, la uniforme firmeza y el orgullo de posesión de un Reo—un coche grande y de lujo.

Además, Reo ofrece la seguridad suministrada por sus chasis todos de acero y sus frenos hidráulicos tapados . . . la espléndida belleza de su característica carrocería aerodinámica . . . el lujo de sus espaciosos y bien acojinados asientos y de su ventilación sin corrientes de aire . . . *todo lo requisito de un auto fino.* Y, naturalmente, la magna potencia del suave, silencioso motor del Reo.

Visite hoy mismo al representante local del Reo y pídale que le permita conocer el nuevo y lujoso "Flying Cloud" de Reo. Si no hay representante en su localidad, sírvase usted escribir a la fábrica y se le enviarán folletos descriptivos y especificaciones. Dénos, también, el nombre y dirección del vendedor de automóviles con quien usted se surte.

NUEVA SOBREMARCHA ECONÓMICA

REO MOTOR CAR COMPANY

Lansing, Michigan, E. U. A. **Cable: REOCO, Lansing**

Scanned by the New York Public Library

New York
Public
Library

Post-production coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).